

# 春季书市首次多场地同步启幕 交通枢纽等多场景可扫码读书 百余家书店折后满减 首个全民阅读周 京城将“处处可读”

从实体书店到云端平台,从社区一角到交通枢纽……4月20日至26日,北京市将迎来首个“全民阅读活动周”,邀市民读者共赴一场“处处可读”的春日之约。本次活动周由中共北京市委宣传部统筹指导,联合中央在京出版单位、全市各相关单位及各区,围绕“阅读领航”“阅润人心”“阅动全城”“阅见未来”“阅融万象”五大板块,集中推出千余场阅读推广活动。

## 各区呼应 千余场活动掀起阅读热潮

2026年既是《全民阅读促进条例》正式施行的第一年,也是国务院批复设立“全民阅读活动周”的第一年。全市将在一周左右的时间内陆续开展千余场活动,推动阅读资源的统筹整合与集中发力。活动周期间,春季北京书市首次在朝阳公园、南苑森林湿地公园、首钢工业遗址公园、圆明园等多场地同步启幕,创新采用现代展陈与场景设计,打造新潮城市文化空间。

首届北京全民阅读发展研讨会将同步举办,邀请名家学者、行业领军人物共话阅读推广新趋势。此外,“书香青春 阅见未来”校园读书季暨2026年首都大学生系列读书活动启动仪式、“京韵书香”青少年公益阅读计划、2026年全国知识产权宣传周北京(京津冀)版权主题活动及配套展示、版权市集等一批重点活动将轮番登场。

同时,各区立足自身文化资源,推出“一区一品”特色阅读活动。东城区“书福悦读·隆福潮集”主题文化市集围绕“书香+文创+

花香+咖啡香”四大元素,打造沉浸式文化消费新场景;西城区“百年丁香诗会”系列文化活动串联诗歌沙龙、CityWalk+飞花令等十余场特色活动;朝阳区“河城书香·阅动朝阳”全民阅读系列活动在亮马河国际风情水岸启动,让阅读随流水流动;海淀区“书香海淀·科技有光”全民阅读春季主题活动将串联“校区-园区-社区”三大空间;丰台区南森书市融合湿地景观与图书展销,打造户外阅读新场景;石景山区开启书院广场文化市集,用书香引领阅读新风尚。

## 场景延伸 书店到交通枢纽“处处可读”

活动周期间,全市2000余家实体书店将作为春季北京书市联动展场。其中,北京图书大厦、王府井书店、中关村图书大厦、亚运村图书大厦四大书城及新华书店、中国书店等百家门店将联合近百家出版社,共同组织精品图书展销、新书首发、作者签售、主题读书会等100余场活动。

交通枢纽也将悄然变身“移动书房”:北京朝阳站交通枢纽将推出旅途书单与图书市集,旅客

扫码即可在线阅读轻量书籍;全市10条地铁线路210块电子屏启动“地铁答案之书·寻找惊艳的开篇”主题活动,乘客可扫码推荐心仪书籍;首都图书馆大兴机场分馆精选30种优秀图书供旅客离线下载,让飞行时光书香常伴。

## 云端共振 网文数字技术赋能新体验

活动周不仅覆盖线下空间,更在云端掀起阅读热潮。“点亮一盏读书灯”全城共读计划鼓励市民在不同场景打开书本,沉浸阅读。市委互联网企业工委联合中国现代文学馆举办“e企共读 京彩同行”主场活动,邀请作家石一枫、网络作家张萌等展开圆桌对话,8家红色场馆负责人现场推荐经典读物,发起“玉兰花下好读书”倡议。

科技深度赋能阅读体验。北京市总工会打造首都职工阅读智能平台,上线AI人工智能阅读助手,实现视频、音频、文字、图片融合的沉浸式数字阅读新模式,劳模工匠代表领学领诵,共读一本好书。市残联在无障碍阅读活动中引入科技助残设备,确保视障、听障群体畅享阅读乐趣。

## 惠民让利 百余家书店开展折后满减优惠

北京“全民阅读活动周”亮点远不止于此。红色阅读将成为重要篇章:中国共产党早期北京革命活动纪念馆以“五个一”(音乐剧、宣讲、诵读、展览、赠书)形式在年内走进十余所中小学,打造沉浸式“大思政课”;香山革命纪念馆将举办革命历史文化讲座与中华优秀传统文化讲座,赓续红色基因。

此外,首个“全民阅读活动周”恰逢第十六届北京国际电影节同期举办。“电影+阅读”的跨界联动成为一大看点,双方在资源互通、场景共享、受众拓展等方面形成良性互惠。活动期间,大兴区在文化市集推出“跟着电影读好书”主题板块,同时联动荟聚广场大屏、文化市集、荟聚电影院电影节活动以及上德中心商场促消费活动,构建一条集直播观影、打卡互动、商户优惠于一体的“电影主题消费街区”,市民凭电影票根即可在合作商户享受用餐打折、停车优惠等活动。在惠民措施方面,北京全市百余家书店联动“书香惠民券”活动,开展全场折后满减优惠,部分图书推出4.23折特惠折扣。文/本报记者 张恩杰

## 继《觉醒年代》之后 导演张永新的“良心历史剧”再出新作

# 《八千里路云和月》:贴着地走也有诗意



万茜饰演丁玉娇

“《觉醒年代》写的是时代引领者的思想成长史,而《八千里路云和月》讲的是草根平民的觉醒之路。二者一脉相承,都在传递中华民族最朴素的精神。”近日,热播剧《八千里路云和月》导演张永新接受北京青年报记者专访,谈及这部继《觉醒年代》之后的重磅力作,他直言作品承载着自己对历史的敬畏与表达,“不知道来处,怎么知道去处?我们呈现80年前的历史,不是要讲苦难,而是要找到支撑我们民族前行的精神力量。”作为深耕历史题材的导演,张永新始终以“求真”为创作底色,用平民视角与细腻细节,让厚重的历史变得可触可感。



王阳饰演张云魁

### 换个视角读历史 讲述普通人如何找到小我与大我

谈及两部作品的关联与区别,张永新有着清晰的定位:“《觉醒年代》聚焦的是毛泽东、陈独秀、李大钊等时代引领者,讲的是从红船到红楼的思想觉醒,是‘领路人’们的成长,而《八千里路云和月》则把镜头对准抗战时期的普通人,是‘跟随者’们的觉醒,是草根阶层在苦难中的抉择与成长。”

这份视角的转变,源于张永新从小对历史的感知——家里老人讲述的抗战故事,在他心中埋下了种子。“我特别想通过作品,表达自己对那段历史的理解。”他坦言,这部作品最吸引他的,就是“贴着地走”的平民视角,“它不聚焦主战场的宏大叙事,也不刻画高层的政治博弈,而是聚焦底层老百姓的柴米油盐,描绘他们在战争中的挣扎与坚守。”

在他看来,和平年代普通的一碗米饭,在战争时期却能成为人性与气节的试金石:“老太爷宁死不吃日本人的米,守住的是民族气节;厨子孟万福冒死买来米,只为活下去,这是生存的本能。在柴米油盐的背后,是每个人的价值观与人生观,是小我与大我的抉择——是昂首挺胸带着血泪前行,还是跪地苟活,决定权其实在自己手里。”这也正是他希望通过作品传递的核心:“这个故事有温度、有深度、有广度,它讲的就是普通人如何找到小我与大我的关系,如何在乱世中找到自己的人生方向。”

### 从真实中寻诗意 沉重抗战故事注入人文温度

谈及创作风格,张永新表示,此次延续了一种“从真实中寻诗意”的特色,《八千里路云和月》用

大量意象与细节,在沉重的抗战故事中注入一些人文温度。剧名取自岳飞词句,不仅贴合了主人公八千里路颠沛流离的历程,更蕴藏了中国人独有的浪漫与信念——“清冷的月光照在战场、战壕与寻常人家,月圆月缺间,有思念,有苦难,更有情感和精神上的淬炼。”

对细节的极致追求,是这部作品的另一大亮点。从物价的波动、衣物的质地,到签字笔的品牌、蔬菜的价格,张永新要求团队“锱铢必较”。“拍历史剧,还原真实是本分。”他直言,演员手里的每一分钱,都要让他们知道,这些钱能买什么,“几毛钱能买一块豆腐还是两颗蚕豆,这种细节能让演员找到角色的脉络,也能让观众感受到时代的真实。”在他看来,一部作品的好坏,第一标准就是“真不真”,“我们努力贴近真实,观众能看到;我们敷衍了事,观众也会排斥,这是创作的态度所决定的。”

### 群像塑造复杂人性 展现民族精神的多元构成

《八千里路云和月》的群像塑造,打破了传统抗战剧中,观众对角色的刻板印象——没有完美无缺的英雄,只有真实鲜活的普通人。谈及演员选择,张永新表示,王阳、万茜、黄澄澄、于和伟的加盟,都是因为他们与角色高度契合,能够诠释出人物的成长与复杂。

对于王阳饰演的张云魁,前期有观众质疑其“有些抽劲”,张永新笑着解释:“王阳的表演很贴合角色本身的,这是角色的人设。张云魁是个有文化的儒将,参谋长出身,再调任旅长,他有军人的英气,也有文人的笨拙,这种‘抽劲’恰恰体现了他的单纯与执着。他会在战壕里蹑脚地吟诵《水调歌头》,会臊眉耷眼地接受士兵的‘喝彩’,这种不完美,才让角色更真实、更可爱。”他透露,张云魁的成长线充满转折,从脱离群众的旧军人,到双脚踩进泥土、认清方向,最终走进人民、依靠人民

的新四军优秀指挥员,“他的选择,是那一代先进知识分子与军人必然选择的方向。”

黄澄澄饰演的厨子孟万福,是剧中最难演也最具张力的角色之一。“他的人物跨度太大,既要演小人物的鸡零狗碎,也要演后期心灵的涅槃重生。”张永新表示,孟万福与张云魁是“镜像关系”,“一个是‘虫’,只想苟活;一个是‘兵’,坚守气节,最终孟万福成长为另一个张云魁,这个过程,就是普通人觉醒的缩影。”而万茜的知性气质,契合了丁玉娇“十指不沾阳春水”到“扛起家庭与责任”的转变;于和伟则突破以往形象,饰演“雾里看花”的民族实业家,不同的角色展现了不同阶层在乱世中的挣扎与抉择。

张永新说,他希望观众能从这些角色身上看到自己的影子,“每个人都有怯懦的时候,都要面临小我与大我的选择,这正是人性的复杂之处,也是我们精神上的多元构成。”

### 对历史的敬畏 让年轻观众读懂“来处”

在当下快节奏、重流量的影视市场,张永新始终坚守“求真”的创作初心,不迎合、不浮躁。“现在很多人追求快、追求流量,但我觉得,拍历史剧不能急。”他坦言,“求真”与“求快”的矛盾,本质上是创作态度的问题,“还原历史是我们的责任,哪怕多花点时间、多费点心思,也要把细节做扎实,这是对历史的敬畏,也是对观众的负责。”

谈及作品的时代意义,张永新语气沉重却坚定:“现在的世界并不安宁,战争离我们并不远。80年前的抗战,在历史长河中或许只是弹指一挥间,但那段历史不能被忘记。”他希望年轻观众能通过这部作品,读懂历史的重量,“一个民族忘掉历史是不成气候的,我们呈现这段历史,不是消费苦难,而是为了找到民族高贵的精气神——这种精神,是支撑我们往前走的最大动力。”

文/本报记者 杨文杰 统筹/满羿

## 腰伤反复无法支撑继续征战 丹麦羽毛球名将安赛龙宣布退役

32岁的两届奥运会羽毛球男单冠军、丹麦名将安赛龙昨日在个人社交媒体账号上宣布,由于伤病原因,决定告别职业赛场。

安赛龙在社交平台发布了退役声明,写道:“由于腰伤反复,我已无法再继续维持最高水平的竞技和训练。从内窥镜手术到无数次封闭治疗,为了重回球场,我已尝试了所有可能的方法。然而,专家建议我必须在长期健康与职业竞技之间做出取舍。接受这个现实对我来说无比艰难,但我的身体发出了最后的信号,它已无法支撑我继续征战。”

“从我第一次拿起球拍的那天起,我的梦想就是成为世界第一。为了这个目标,我每一天、每一次训练,每一场比赛都倾尽全力。对我而言,羽毛球从来都不只是一份职业,它就是我的生命。为了这项运动,我已竭尽所能,无愧于心。”他说。

安赛龙喜欢中国文化,本名维克托·阿克塞尔森,安赛龙是他给自己取的中文名字。安赛龙曾在社交媒体和采访中解释:“安”是姓氏谐音,“赛”因常参赛,“龙”象征中国精神与男性力量。

2010年,初出茅庐的安赛龙赢得了世界青年羽毛球锦标赛男单冠军,成为首位获此殊荣的欧洲球员。2016年,安赛龙先后获得汤姆斯杯冠军、里约奥运会羽毛球男单铜牌。2017年,安赛龙在羽毛球世锦赛上首次击败自己的偶像林丹,获得了自己第一个



男单世界冠军,同年首次登上羽毛球男单世界排名第一宝座。2021年,安赛龙在东京奥运会羽毛球男单决赛中战胜谌龙,首获奥运会金牌,同年还夺得了世界羽联世界巡回赛总决赛男单冠军。2022年,安赛龙在羽毛球世锦赛男单决赛中,获得了自己第二个世锦赛冠军。2024年8月5日,安赛龙获得巴黎奥运会羽毛球男子单打冠军,成为继林丹之后,世界羽坛第二位蝉联了奥运会男单冠军的运动员。安赛龙是继1996年亚特兰大奥运会之后时隔25年再度夺得奥运会金牌的丹麦选手,也是欧洲选手,并且成为继林丹之后获得了两届(蝉联)奥运会男单冠军的运动员。

文/本报记者 刘艾林 供图/视觉中国