

“十四五”时期本市考古工作成果显著 向相关单位移交出土文物两万余件

“考古北京”助力全国文化中心建设

弦歌不辍守文脉

从夏商时期的绿松石到西周燕国的动物骨骼遗存,从故宫造办处遗址到北京箭扣长城……北京是一座有着3000多年建城史、870多年建都史的千年古都。“十四五”时期,通过不断的考古发掘,一批批深埋于地下的珍贵文物重见天日,为还原北京建城史增添了大量物证。在昨日举行的“考古北京(2025)——北京市最新考古研究成果发布会”暨2025北京公众考古季闭幕式上,“十四五”时期北京市考古工作的主要成绩重磅发布,四大北京考古最新研究成果也闪耀登场,为北京建设全国文化中心添砖加瓦。

开展考古发掘400余项

在昨日的发布会上,北京市文物局二级巡视员刘正品介绍了“十四五”期间北京市考古工作的主要成绩。五年来,北京地区共开展考古发掘400余项,发掘面积达40余万平方米;琉璃河、南老君堂、金中都、箭扣长城等遗址均取得重要考古成果,其中,琉璃河遗址入选“2024年度全国十大考古新发现”;路县故城等4处遗址列入第一批市级考古遗址公园立项名单;成功举办五届北京公众考古季,有效提升北京考古影响力。北京青年报记者了解到,近年来,北京市不断强化考古项目组织管理,加快推进重要考古资料整理与报告出版,及时做好出土文物移交。“十四五”时期,北京市考古研究院出版图书59部,向各级文物收藏单位移交出土文物近22500件(套),均位于全国前列。



陶博山炉

近1400件文物回归属地

在活动现场,北京市考古研究院与北京市海淀区圆明园管理处、房山区文物保护所、通州区博物馆就考古出土的1397件(套)文物签订文物移交协议,对完成整理、研究的部分出土文物进行现场移交,让文物回到属地,进一步充实各区文博机构藏品数量,助力北京博物馆之城建设。

北青报记者注意到,移交文物中有多件造型精美。例如,出土自房山区西路街道、长沟镇镇区改造项目的陶博山炉器,整体由炉盖、炉身、炉柄、承盘四部分组成,为汉代博山炉的标准型制。其炉盖呈尖锥状山形,模仿传说中“海上仙山”(博山)的形态,表面印模出层叠的峰峦,山间留有镂空或缝隙,用于烟气散出,博山炉因此得名。器物整体为泥质红陶,炉身、承盘为轮制拉坯,炉盖为模制塑

形(模拟山峦),各部件拼接后经烧制而成。

此外,出土自圆明园西部遗址32座桥涵项目的豆青釉彩寿桃纹碗,碗外腹绘有3组绿叶红彩寿桃纹,有粉彩过渡。底心绘青花方形变体篆书纪年草款:“大清嘉庆年制”,为景德镇民窑产品,属于清中期嘉庆时期。另外还有出土自通州区潞城镇棚户区土地改造项目的龙泉窑青釉刻花瓷碗等,造型都十分精美。

推介一批考古学术著作

在新书推介环节,来自科学出版社、文物出版社、

北京出版社、北京燕山出版社的4位代表分别发布了本年度出版的、北京考古最具代表性的学术著作,并向各区文物部门赠送上述书籍。

其中,《路县故城城址考古勘探报告》公布近年来路县故城遗址最新的考古勘探成果;《北京老城考古发掘研究报告集(第一集)》收录老城范围内7处遗址的发掘报告和老城考古最新研究文章;《北京西山永定河文化带考古报告集(一)》公布西山永定河文化带14处遗址的发掘报告;《北京市考古研究院藏金石文献题跋集》收录33种金石书籍和拓本、100余则跋文的整理研究成果。



箭扣长城117号敌台



119号敌台坍塌物中出土的火炮



琉璃河遗址出土的动物骨骼

·亮点·

北京四项考古新成果发布

箭扣长城首次出土崇祯五年火炮,琉璃河遗址发现动物祭祀坑,新宫遗址出土绿松石制品,故宫造办处旧址发现五个时期的遗存……在昨日的“考古北京(2025)——北京市最新考古研究成果发布会”活动现场,来自北京市考古研究院、中国社会科学院考古研究所、故宫博物院的4位研究人员,分别就新宫遗址、琉璃河遗址、怀柔箭扣长城、故宫造办处旧址等取得的考古新成果做了发布。

箭扣长城

“大体量”崇祯五年火炮首现身

箭扣长城东段(117号敌台—122号敌台及117号—122号敌台间边墙)保护修缮项目位于北京市怀柔区雁栖镇西栅子村南山脊上,本次修缮段东起“牛犄角边”山顶的117号敌台,逶迤向西,至“正北楼”(122号敌台)止,包括117、118、119、120、121号敌台5座以及敌台间长城墙体。

为配合该段长城文物保护工程,向科学编制保护工程方案提供依据,深入发掘长城文化,经北京市文物局、国家文物局批准,北京市考古研究院在2024年考古发掘的基础上,于2025年3月至10月继续对剩余的117、118、119号敌台及敌台间长城墙体开展考古发掘工作,取得了重要收获。上述3座敌台

内出土武器装备、建筑构件、生活用品3类文物,数量达300余件,以及大量炭化物遗存。其中,崇祯五年火炮尚属首次发现。作为箭扣长城段目前出土体量最大的火炮,为研究中西方军事技术的交流、中国铸造火炮技术水平和发展等提供了新材料。同时,也为研究明长城装备种类、数量的配备和戍边将士的日常生活提供了重要研究材料。

北京市考古研究院副研究员尚珩介绍,本次考古工作是箭扣长城研究性保护项目的重要组成部分。不同于常规建设配合性考古发掘,本次项目将考古与文保相结合。通过前期考古,为后续的长城保护修缮提供科学依据。

琉璃河遗址

西周燕国祭祀用牲主打猪牛

琉璃河遗址是西周燕国的都城遗址,近年来城北发掘区出土动物骨骼遗存标本共3000余件,提供了西周燕国都城该区域先民利用的基本信息。

该遗址先民利用的动物包括猪、黄牛、狗、马、羊等家养动物以及鹿类等野生动物。以家养哺乳动物为主,约占所有动物遗存总数的四分之三。日常生活中利用的家养动物以家猪、黄牛最多,其次为狗,羊很少。野生动物总体数量较少,以鹿科动物为主。

祭祀坑包含五个单位,坑内均为黄牛,包括整理的黄牛以及部分肢体,具体分析揭示了黄牛的祭祀用

牲的年龄等用牲选择,为西周诸侯国的祭祀用牲研究提供了新的资料。

新宫遗址

28件绿松石制品彰显高超技艺

新宫遗址是北京城区内发现的唯一一处夏商时期双环壕聚落遗址,它的发现填补了北京城区夏商阶段历史文化面貌的空白,是一处体现多元一体文明文化融合现象的典范。研究通过一系列高精度技术手段,综合探讨了大坨头文化墓地出土的28件绿松石制品的材料属性、工艺特征与潜在来源。

在现场分析中,研究人员应用便携式X射线荧光光谱、傅里叶变换红外光谱与光纤反射光谱等非破坏性技术,快速获取了绿松石样品的成分与颜色信息。实验室分析则结合光学显微镜与扫描电镜对样品表面特征和加工痕迹进行观察,明确识别出旋转钻孔等复杂工艺痕迹,显示古人已掌握较高水平的珠饰制作技术。

此外,通过激光剥蚀电感耦合等离子体质谱进行原位微量元素分析,并辅以原位铷、铅同位素比值测定,有效揭示了样品的矿物成因及地理来源。结果表明,新宫绿松石源于鄂豫陕交界区域南部的绿松石带,包括湖北郧县、竹山以及陕西白河等地。

该研究不仅填补了华北地区早期绿松石研究的空白,也为重构中国古代物质文化交流史提供了关键证据。它表明,早在三千多年前,中国南北方之间就已经存在着贸易往来和文化交流,有力地推动了中华文明多元一体格局的形成。

故宫造办处旧址

“九重之下”感受紫禁城成长年轮

据介绍,自2020年10月以来,为配合“造办处旧

址环境整治工程”,经国家文物局批准,故宫考古人历经五载,揭露出迄今紫禁城内面积最大、遗迹类型最丰富、时代序列最完整、学术意义最突出的考古遗存,为紫禁城考古提供了时空标尺与研究范本。

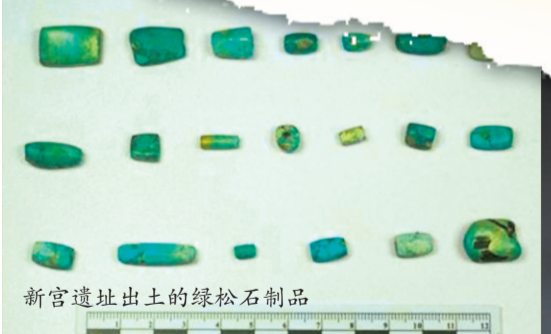
经过考古发掘,造办处旧址的历史层次逐渐揭开,在这片以清代内务府造办处作坊群落而闻名的土地上,已发现元代、明早期、明中期、清早期、清中期五个时期的遗存,见证了紫禁城背后的中国统一多民族国家发展脉络与宏阔的北京建都史。

“九重之下——故宫造办处旧址考古成果展”正在故宫永寿宫举行,展览对造办处遗址2020年以来考古发掘的阶段性成果进行了系统呈现。展览分为两大单元。

前殿展厅单元主题为“紫禁城下的大地史书——元明清三叠层”,通过中心展台以及“官窰金元”“永乐肇造”“崇祯荡平”三个板块,讲述清官造办处所在区域的前世:元大都的古光片羽、明代营建紫禁城时打下的万世不拔之基、明嘉靖时期对紫禁城外西路的改造。造办处等遗址出土的各时期建筑构件、营造工艺展示与明早期瓷器精华,带领观众深入时光的缝隙,感受紫禁城的成长年轮。

后殿展厅单元主题为“紫禁城的手工艺中心——清官造办处”,通过“金玉作”“造办处出土玻璃制品”“清代瓷器”“做钟处”“匠人日常”等板块,展现内务府造办处作为清代紫禁城中御用器物的生产中心以及中西方文明交流互鉴历史舞台的重要地位。造办处作坊出土的西洋钟表构件、玻璃制品、玉器玉料等均为首创面世。

本文/本报记者 李晓萌 供图/北京市考古研究院



新宫遗址出土的绿松石制品



豆青釉彩寿桃纹碗



龙泉窑青釉刻花瓷碗



孩子总说“别管我”? 家长要学会当“观众”

· 微信公众号提问 ·

我家孩子今年上初中了,平时放学后就窝在自己的房间里不出来。作为妈妈,我总想多和孩子聊聊,摸清他的心思、了解他的近况,可每次主动靠近时,孩子都会不耐烦地说“别管我”,沟通根本推不动,心里又急又无奈。我该用什么法子才能打开有效沟通的通道,真正走进孩子心里呢?

· 专家观点 ·

北京市中小学“学生喜爱的班主任”、北京十一晋元中学初三年级组长雷琪:当“别管我”成为孩子惯常的回应,许多父母的内心充满了无力感。我们怀揣关爱之心靠近,却被一扇无形的门阻隔。要打开这扇

门,关键在于学习更多说话技巧,而在于重新学会倾听。

第一步,将角色从“裁判”转变为“观众”。孩子拒绝沟通,往往源于过往不愉快的交流体验——在他们的记忆中,“沟通”常常等同于“说教”和“评判”。如果我们总是扮演“裁判”的角色,用成人标准急于判定对错、给出指令,就会让孩子感到不被理解。比如孩子分享校园趣事,我们立刻扯到“要好好学”;孩子表达兴趣爱好,我们下意识反问“这有什么用”。这样的对话传递出一个信息:我不关心你的世界,只在乎你是否符合我的期待。真正的沟通需要我们成为耐心的“观众”。就像观看一场演出,观众不会冲上台指挥演员,而是沉浸其中,理解剧情与人物的命运。

第二步,创造“非功利”的交流空间。当家庭对话只剩下“学习”“成绩”“表现”这些话题时,沟通就变成

了令人窒息的工作汇报。孩子需要的是能自由呼吸的交流空间。每天或每周设定一段“纯净时间”,在这段时间里严格避开学业话题,可以一起做做饭、散步、看电影,聊聊彼此感兴趣的事。让孩子感受到,亲子关系是丰富、立体的。更重要的是,让家成为可以“安全跌倒”的地方。当孩子说“我考砸了”时,一句“这一定让你很难受,想聊聊吗”远比“我早告诉你要认真复习”更能打开心扉。当孩子确信暴露脆弱不会受到伤害时,才会在需要时主动开门。

第三步,巧用“第三方语言”。当直接沟通困难时,强行突破往往适得其反。这时可以借助“第三方语言”,搭建缓冲地带。以书籍、电影为媒介是不错的选择。若难以直接讨论“挫折”,可以一起阅读《鲁滨逊漂流记》或观看励志电影,然后讨论:“主角在荒岛最艰难的是什么?换作你会怎么做?”通过讨论虚拟

人物,孩子能在安全感中表达真实的想法。

解开“别管我”这道心锁的钥匙,从来不是华丽的话术,而是真诚的陪伴与理解。少一点评判说教,多一份倾听包容,从居高临下的指导者转变为并肩同行的伙伴,让家成为孩子可以安心展露情绪、自在倾诉心声的港湾。这份毫无压力的接纳与尊重,会慢慢消融隔阂、凝聚信任,那扇紧闭的心门便会悄然开启,亲子间的联结也会愈发温暖紧密。

文/本报记者 谭卫平

(话题征集:在育儿的过程中,您有哪些困惑、迷茫?请您与我们联系,可在教育圆桌微信公众号上留言,我们将在第一时间予以回复,并针对您的话题进行探讨)

