

《巡回检察组》的“江湖你东哥”还能演柳青和张作霖

## 成泰燊：我是才疏学浅的“业余演员”



从小就有作家梦想的成泰燊把自己融入到柳青的心光中，让观众在银幕之上，在皇甫村简陋的木屋书桌前，在风吹麦浪的盛景里，感悟柳青先生的伟大人格。

除了电影《柳青》之外，成泰燊在7月1日开始上映的《革命者》中，扮演张作霖；在日前开播的电视剧《大浪淘沙》中出演陈独秀。每塑造一个人物，他都有自己的主张与见地。日前，在接受北京青年报记者专访时，成泰燊讲述了拍摄这些作品的幕后故事。

## 演反派

有责任向大家讲明反派抉择的后果

成泰燊演艺事业的起点颇高，2001年，30岁的他凭借电影《海鲜》获得了法国南特三大洲电影节最佳男演员奖，因此受到贾樟柯、王小帅等导演的青睐，接拍了很多文艺片。这个奖项让成泰燊的演艺之路成为顺途，却让他多年后有些“反悔”，“我居然演了一个强奸犯啊。2005年前，我是一个愤青，演了一些灰色的、对世界感到绝望的角色，现在想来很可怕。”

成泰燊如今挑选角色的基本要求是：没有良知和道德底线的角色不会演，绝对的黑暗人物不演，“我首先要想到我的子孙们能看我演的角色，他们不会脸红，否则，我就是一个罪人。我更不能演了坏人，又污染了自己，为了赚钱而给自己心灵抹污。”

不过，成泰燊今年播出的角色有两个例外，一位是米振东，一位是张作霖。成泰燊坦陈他对于米振东有过顾虑，“我看《巡回检察组》的剧本时，确实被米振东所吸引，人物小传称他为江湖侠客，如果在古代，他就是劫富济贫的侠客。他仁孝，有良知，能为养父母复仇。但是很遗憾，在现代社会中，他就是一个法盲，他不该以江湖的方式做事。”

演完《巡回检察组》，成泰燊特意做了好几期访谈节目，目的就是要跟观众说说米振东的“坏话”，“很多女孩喜欢米振东，说他有情有义，要找这样的人做‘老公’，我说不行，他是犯法之人，是不对的。还有人在网上跟我说：‘江湖你东哥，我要向你学习，报仇！’我说你可千万别这样做，你伤害别人的时候，也把自己送上了断头台。所以，我珍惜每一个采访机会，我有责任向大家讲明我扮演的人物，尤其是反派人物抉择人生的因果。演员演得越成功，越容易影响别人，演员得名得利，也要背负因果，不能误导观众。”

在《革命者》中扮演张作霖也让成泰燊有点“抵触”，“我刚在《大浪淘沙》里演完陈独秀先生，南陈北李亲如手足，张作霖是杀害我兄弟的凶手啊。”但是，成泰燊再三思量后还是接了这部戏，主要原因是因为李雪健老师，“我崇拜李雪健老师，也一直想跟他一样，通过角色与观众交往。”

而且在成泰燊看来，张作霖也有自己的优点，比如他讲义气，对东北寸土不让，因此被日本人杀害，“所以，我在《革命者》中还是希望表现出这位英雄，只是因为刚演完陈独秀，还没完全出戏，所以演时有一刹那的鬼神。”

《巡回检察组》中，成泰燊与于和伟有很多对手戏，而于和伟在《觉醒年代》中出演陈独秀，成泰燊在《大浪淘沙》中出演陈独秀，二人是否对此有过交流？成泰燊透露，合作《巡回检察组》时，他知道于和伟拍了《觉醒年代》，但不知道他演的是陈独秀，两人因此没为陈独秀切磋过。“我演《巡回检察组》就是奔着于老师去的，演员在拍对手戏时就像华山论剑，有时候，米振东和冯森不是在面对面地飙戏，而是在背后较劲，无形的气场已经碰上了，像没有兵器的内力比拼。”

在《大浪淘沙》找成泰燊演陈独秀时，成泰燊说不敢演，因为他知道除了于和伟以外，还有好几位非常优秀的演员都在不同作品中出演陈独秀，“我特别纠结，后来他们告诉我，在这个剧中，我要演到陈独秀生命结束，是演绎仲甫先生完整的人生过程，我的兴趣就来了。”

## 文学梦

完全融化在柳青先生的精神世界里

成泰燊是一个文学青年，从小对生死就敏感，采访时，他回忆起儿时的一幕：“我10岁左右的一天傍晚，看到天空云层低沉，突然开了个裂缝，瞬间我恐惧起来，觉得天要塌了，自己要死了，跑回家里钻到桌子底下。从那时候开始，自己就有了觉醒，想要解开恐惧，对天地、生死这些非常敏感。”

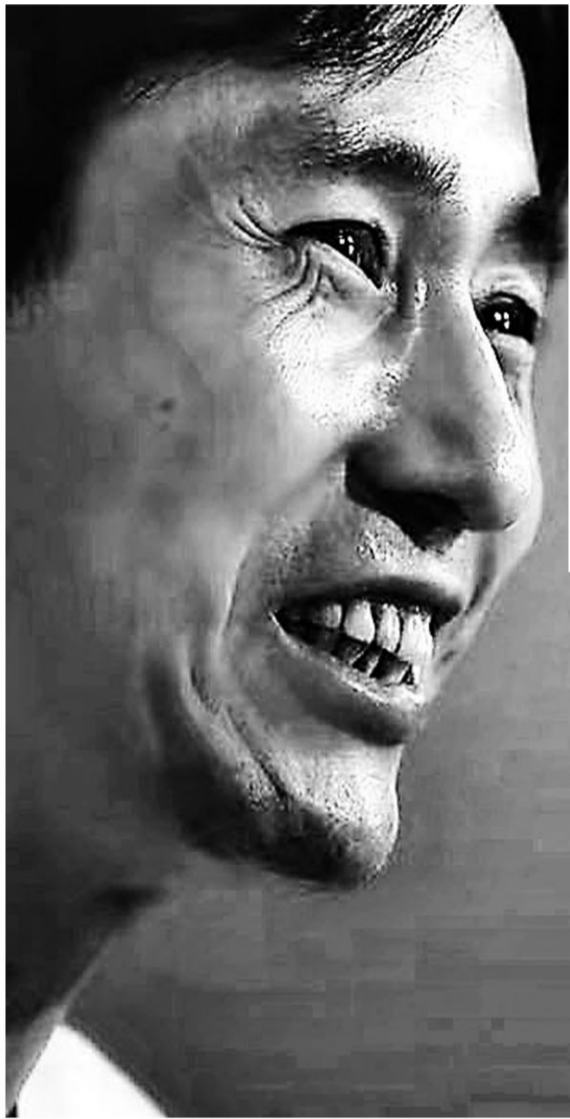
成泰燊解决人生困惑的办法就是走入文学，“我一直认为文学可以解答百态人生，可以走进生命。在作家笔下，可以把人生的喜怒哀乐用艺术形式表达出来，所以，我对作家无限崇敬。也正因此，当自己的写作不能达到那个水平时，就感到极致的失望和绝望，觉得活着没意思。有一次我甚至想从架子上跳下去，但看到满天星斗，觉得星空太美了，而自己这么年轻还有机会，就给自己订了计划，希望通过大量阅读，靠姊妹艺术来靠近文学，甚至想着以后结婚要培养孩子，让他成为作家。”

电影《柳青》让成泰燊再次温习了文学的梦想。柳青是当代著名小说家，代表作品是《创业史》第一部。成泰燊坦陈，此前读过柳青的唯一作品就是高中语文课本中的那篇《梁生宝买稻种》，“田波导演找我演柳青时，我很忐忑。作为文学青年，我深知文学大师的心灵世界是无限宽广的，而我们普通人的内心世界相对而言有局限性。”

出演柳青的人物传记，成泰燊很欣喜，却没有直接答应，“田波导演给我看剧本的第21稿时，我觉得不错，可以了。”但如何触碰到柳青的精神内核，依然让成泰燊压力很大。之后，成泰燊看了柳

热播剧《巡回检察组》中扮演米振东的成泰燊经常被观众喊“东哥”，成泰燊却“心有余悸”：“可千万别叫我‘东哥’，喊‘柳青’多好。”

成泰燊主演的人物传记片《柳青》5月21日公映。这部电影回顾了作家柳青的一生，讲述了他当年如何向着未来苦苦求索和创造，如何秉行着“要想写作，就先生活；要想塑造英雄人物，就先塑造自己”的人生准则，在生活深处达到了时代精神的制高点。



青女儿刘可凤写的传记《柳青传》，“柳青先生生命的最后9年是女儿陪伴的，里面的资料非常珍贵，这本书有温度，有细节生活，帮助我走进柳青先生，看他最后9年的心路历程，我能感到柳青思想的成熟和超越。”

此外，成泰燊还读了柳青先生的作品《咬透铁锹》《铜墙铁壁》等，“我看他的美学笔记，看他晚年给青年作家的建议，看他的人生感悟。我感受到了柳青先生心之所向，这使得我能够一点一滴打碎自己，完全融化在柳青先生的精神世界里。”

成泰燊表示，伟大作家的内心世界是演员无法用技巧走进的，想用技巧去表现他的内心世界和心灵感受，是很可笑的一件事，“我只有把自己消灭掉，匍匐在大师的心灵世界里，让他的所有信息在剧本下重新组合，把我这个身心让位给柳青先生，让他再现于当下。”

饰演柳青后，成泰燊说自己的“作家梦”心结也化解了，释然了。

## 聊影片

为了宣传《柳青》自掏腰包买票订酒店

虽然《柳青》拍摄于3年前，但柳青先生给成泰燊的烙印却是永恒的，现在提起来，他依然很激动：“我得到了一次彻底的洗礼。柳青先生的那首诗——‘襟怀纳百川，志越万仞山，目极千年事，心地一平原。’真的伟大，鼓励我们在任何风雨面前都不要放弃，每个人的‘创业史’还在继续。”

遗憾的是，这部让很多观众感动落泪的电影，并没有出现“奇迹”，目前票房仅300多万元，影片拍摄过程也经历了很多波折，甚至曾因为资金问题停机，幸好及时遇到新的投资人出手救援。

《柳青》的上映版本把成泰燊看哭了，“我对早期的剪辑版本并不满意，但是最终的上映版本，我是泣不成声地看完的。我没想到这部电影这么有力量，比我以前看的所有版本的力量都大，我被深深折服了。这个版本去掉了很多创作者的主观喜好，回归到客观纯净的角度，塑造了柳青先生豁达一生的历程。历史是熔炉，每个人的人生都是一瞬，在历史熔炉中能否坚守不忘初心，坚持追求真理的本色？柳青先生做到了。看完这部电影，我觉得中国传统士大夫那种‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的风骨，那种使命和担当是从来没有改变的。”

成泰燊希望有更多人可以看到这部电影，为此，他也自愿加入到宣传人员中，“我有这样的义务向偶像致敬。这部作品关乎精神，它有强烈的人文关怀，刻画了一个人在人生中的关键时刻，如何选择人生道路，变成具有高尚人格的贤达之士，这个时代最需要这种人。”

由于缺少宣传费用，《柳青》的路演，都是成泰燊自掏腰包。他一个人出发，自己解决住宿交通费用，自己化妆，“都是为了向柳青先生致敬。”



《巡回检察组》剧照



## 心里的话

听经纪人说  
你是不是需要整容时“要疯了”

2005年是成泰燊人生的巨大转折点，那时候，他感到迷茫和苦闷。为此，他大量阅读中国传统文化古籍，“真的是醍醐灌顶，然后我就‘闭关’100天没出门，读了儒释道的经典之作。”

2005年之后，关注自身觉醒的成泰燊，戏路也发生了改变，呈现的大多是人格成熟的历史人物，他在《天地民心》里演了世称“三代帝师（道光、咸丰、同治）”的祁寯藻；在《于成龙》里演了一代廉吏于成龙；《中国天眼》里演了“天眼之父”南仁东；在《柳青》里演了柳青。“能扮演这些人物是我的幸运，他们在历史长河中存留下来能量和光明，仿佛进入到我的身体，给我加持，打开了内在精神层面的很多死角。”

成泰燊对每个角色都倾注全力，所以，饰演柳青，他对柳青、对文学有了更深的感悟；饰演陈独秀，他对党史如数家珍，笑说自己是“不是党员的党员”，“为了演陈独秀，我看的第一本书是《共产党宣言》，看的我浑身出汗，非常激动。”

在这些角色的精神世界中徜徉，成泰燊觉得无比欢喜，而回到现实，成泰燊却觉得不适：“走出角色的时候，面对油盐酱醋，一地鸡毛，就觉得自己非常渺小、无趣。听经纪人说，你是不是需要整容时，觉得自己要疯了？在圣贤的世界里生活，无法面对现实，很纠结。”

拒绝应酬  
做流量时代的“业余演员”

演绎的圣贤人士越多，成泰燊就越觉得自己一无是处，“这不是谦虚，我现在就是‘业余演员’，才疏学浅。”

在这个流量时代，成泰燊也希望自己是一名“业余演员”，“我曾经也纠结过，想有创作机会，扮演好的角色，可是没流量，但是，有流量又容易流俗。所以，在这个流量时代，我宁可做‘业余演员’，如果说我是演员，我倒觉得有点不好意思。”

从2006年开始他拍戏就不再有任何应酬，“经纪人说什么，我也不听了，跟影迷也说别迷了，有时间，不如回家读读书。”

成泰燊的一个影迷曾经不幸遭遇车祸四肢截肢，孩子还小，他压力特别大，想自杀，“我叫他云朋大哥，看到我的采访后，他重拾生活的信心，现在孩子也考上了大学，他现在经常给我发微信，这让我感觉到演员还是有一点作用的。”

有了光  
就是那个角色已经有生命

成泰燊塑造的人物中，眼神带着明亮的光，如同是人物精神世界的星星闪烁。对此，成泰燊说，“光就是人物的心光，是源头活水，没有光，就不会是那个人物，就是演员在演角色；有了光，就是那个角色已经有生命了，他不是你了，是他带着演员走。”

很多人问成泰燊如何提高演技，成泰燊的方法就是让自己消失，让角色进入，“大家都说把这个角色演活了，其实，就是角色本身活了，你把自己消灭了，在开拍的那一刹那，你进入到角色的时空，角色带着你，视频和声频同步不可分割，否则你就会纠结、紧张、造作、炫技，演得虚假。”

成泰燊心中经典的电影，都经过了时间的洗礼，他所崇拜的塔尔科夫斯基、小津安二郎的电影，对影像表达已经到了诗歌的程度，“他们已经返璞归真，不再那么暴烈，歇斯底里，挖掘阴暗面，我认为表达愤怒的电影是阶段性的贡献，同样伟大，但是在历史长河中，留下来的往往是那些能沉淀下来的平静的作品。”

文/本报记者 肖扬 摄影/本报记者 郝羿 统筹/满羿

下载北京头条App  
让现在告诉未来

编辑/徐晓蕾 黄恬 美编/陈波 黄校/董一凡