华裔作曲家李龙飞：用音乐关注科技

李龙飞先后毕业于中央音乐学院和加州州立大学，现就读于纽约曼哈顿音乐学院攻读作曲博士学位，同时也在该校任作曲理论及作品分析讲师。作为活跃在世界新音乐舞台上的华裔作曲家，李龙飞的作品中处处体现着他对当今科技与人类微妙关系的思考。他探讨“永生”话题的作品《极光》刚刚于2021年年初获得第十六届“阳光杯”新音乐作品比赛优秀奖，其他作品如《异肢》《卯》《渐悟》等也都展现了他对科技和当下的思考。近日，在接受北京青年报记者专访时，李龙飞表示：“如果说科学家探讨的是往前走，那么艺术家要适当地放慢脚步，思考这件事情带来的影响。”

《极光》质疑“永生”合理性

《极光》创作于2017年年底。作品的灵感来自于李龙飞偶然读到的一篇科普文章，文中提到人类可以通过基因技术来大幅延长寿命，甚至实现意识上的“永生”。

《极光》除了通过对音域以及延音效果的控制来表达“极光”的自然现象以外，也与神话故事直接相关。英文中与“极光”同名的古罗马曙光女神奥罗拉爱上了特洛伊王子提托诺斯，她祈求上神朱庇特使提托诺斯获得永生。朱庇特实现了她的愿望，但是提托诺斯在获得永生的同时却没有办法永葆年轻，最终他慢慢变得越来越老。奥罗拉最终离开了提托诺斯，并把他变成了一只不停鸣叫的蝉。

“奥罗拉的故事无疑是在质问永生是否真的会对人类产生积极影响？珍惜当下是因为生命是有限的，但它一旦被无限期延长，人们是否做好了这种心理准备？”

李龙飞在《极光》中创造性地运用魔音器的辅助在钢琴上产生类似“蝉鸣”的声效。作品由著名现代乐团朗利士委约创作，曾在美国、意大利、匈牙利等多个国家演出，引起业界强烈关注。

《异肢》直面科技的痛点

他2018年创作的新媒体歌剧《异肢》则直面现代人的“痛点”。作品讲述了舞者莉迪亚意外失去右腿，在接受与适应义肢的过程中不断迷失与找回自我。新肢体给她带来了便利，但又让她产生排斥。频繁出现的故障使得莉迪亚在承受着身体与精神上双重痛苦的同时不停祈求与义肢分离。

这种紧张的氛围通过快速密集而有节奏感的音乐语言表达出来。此外，李龙飞运用了不规则与规则的碎片化重复来体现机械感以及故障感，试图表达科技与人之间关系的复杂性与不可预测性。李龙飞表示：“义肢其实是一种比喻，比如我们日常生活中每个人都离不开手机。手机的确能够带给我们巨大的方便，但也同时衍生出许多问题，像许多人对手机的过度沉迷等等。从某种意义上来说，我们每个人其实都有一个‘异肢’。”

2018年6月，《异肢》于纽约3LD艺术与科技中心首演，引起业界极大反响。著名现代乐派女中音歌唱家露西·狄格丽对莉迪亚的高超演绎张弛有度，更是整场演出的画龙点睛之笔。

《卯》探讨疫情之下人与人的连接

对李龙飞来说，2021年将会是忙碌的一年，多部受世界知名乐团委约的作品也在紧张创作之中。其中，为美国现代乐团Apply Triangle创作的三重奏《卯》将在近期公布演出时间。《卯》以中国古代建筑中的卯榫连接结构为切入点，延伸到人与人之间“连接”的重要性。通过致力于深入探索科技与人的主题，李龙飞在国际舞台上建立了自己独特的美学语言。他表示：“疫情给彼此带来或有形或无形的屏障和隔阂。卯本是建筑结构的连接，我希望用《卯》探讨疫情之下人与人之间的连接。”

文/本报记者 田婉婷 供图/李龙飞

《猫和老鼠》定档元宵节 “最佳损友”携手合作

本报讯（记者 肖扬）2月3日，改编自全球知名动画IP的《猫和老鼠》真人CG电影发布定档预告片及电影海报，宣布将于今年2月26日元宵佳节在国内影院上映。《猫和老鼠》大电影是“最佳损友”汤姆与杰瑞首次登上中国大银幕，电影里不仅有观众熟悉的猫鼠追逐大战，更有破天荒的猫鼠携手合作。

《猫和老鼠》自1940年诞生以来，13次提名奥斯卡最佳动画短片，并最终赢得7个奥斯卡小金人，被誉为经典中的经典。《猫和老鼠》大电影由华纳兄弟影片公司出品，蒂姆·斯托瑞执导，科洛·格蕾斯·莫瑞兹、迈克尔·佩纳、郑肯等联袂主演。

在曝光的《猫和老鼠》大电影定档预告中，史上最受观众喜爱的“最佳损友”汤姆与杰瑞再度点燃战火。这一次他们来到繁华的大都市纽约，杰瑞在“世纪婚礼”前夕搬进了纽约市最豪华的御门酒店，并决定在这里定居。婚礼策划人凯拉（科洛·格蕾斯·莫瑞兹饰）对于酒店里出现老鼠感到头痛不已，于是她决定聘请汤姆来赶走杰瑞。一场全新的猫鼠大战就此开启。

春节将至，今年北京人艺除一如既往地为观众奉上节日文化大餐、持续打造文化过年的氛围外，更将首次通过线上方式呈上更加丰富的活动，让响应号召留京过年的观众在家中就可以观看到精彩演出和活动分享。

在此番以“福满京城·春贺神州”为主题的线上演播活动中，除了现场演出的同步直播，还有经典剧目的网络放送、名家导赏、演员拜年、文创分享等诸多环节。元宵节前，观众还可以聆听艺术家的大师课，真正实现线上线下实时互动。届时，北京青年报文化视频直播栏目《后台》将独家直播人艺春节期间所有线上演出及分享活动。2021的开年，方式不同，但陪伴依旧。

《社区居委会》《我爱桃花》线下演出线上同步播 另有三部大戏限时直播

《天下第一楼》剧照

人艺线上拜年 北青邀您看“大戏”

剧场演出同步直播 坐在家中看话剧

线上过年的第一波，将来自于线下演出的同步直播。今年春节，人艺将在首都剧场上演《社区居委会》，在实验剧场上演《我爱桃花》。这两台演出将分别于大年初二和大年初四的19:30，与剧场演出同步进行线上直播。由于疫情影响，剧场限流，能够有机会走进剧场的观众比日常还要少，但是更多观众在家就能同步观看此刻正在上演的话剧。这样的体验还是第一次。

大年初二上线的是反映去年整个抗疫过程中，社区工作者和百姓共同抗疫故事的《社区居委会》。这个独特的视角让观众真正能够回顾过去一年“我们自己的日子”，每个人都能从中找到自己的影子。浓浓的京味儿幽默和生活气息，如同吃一顿热热闹闹的京味年夜饭，同时，也向我们身边那默默奉献着的每一个伟大而平凡的普通人致敬。

大年初四上演的是二十年来常演不衰的小剧场经典——《我爱桃花》。这部浪漫唯美又颇具思考空间的作品，在古今穿梭中，探讨亘古不变的情感与人性主题。让观众在节日期间，感受到美的价值，如同品味一道餐桌上的新派创意菜。

两场演出开始前，剧组主创还将带领观众走访后台，与自己喜欢的演员互道一声过年好，听导演聊聊剧目背后的创作故事。此外，观众还可以走进戏剧书店，实时分享人艺出版的书籍与纪念品。幸运观众还可获得人艺送出的文化大礼。

《哗变》剧照

三部看家戏限时展播 看戏前先来听故事

线上过年的第二波则是平时一经上演便一票难求的三部看家戏《茶馆》《天下第一楼》和《哗变》。三部大戏将分别于大年初三、初五、初六进行线上限时展播，这对北京人艺来说也是头一遭。传播戏剧文化，让观众感受经过时间考验而历久弥新的经典的力量与话剧的魅力，是此次线上文化过年的核心之一。这三部作品代表了北京人艺与观众同庆新春的诚意——《茶馆》是中国话剧的里程碑，在中国可谓家喻户晓；《天下第一楼》写尽人情冷暖，机智幽默、京味儿十足；《哗变》则是话剧姓“话”的典范，以台词魅力征服观众。

值得一提的是，观众一面可以欣赏经典作品，另一面还将在线上首次观看到三部作品的艺术导赏。届时，濮存昕、杨立新、冯远征三位与作品有着颇深渊源的艺术家，将分别为观众进行演出前的导赏。观众可以通过他们各具风格的讲解，了解经典背后的历史渊源、文化内涵以及他们与这部作品共同经历的点滴。

艺术云讲堂 “大师课”不设门槛

过完春节便是元宵，北京人艺的线上演播活动将一直延续至元宵节前。观看完形式多样的演出，大年初九、初十两天，北京人艺将推出线上云讲堂。

此次与人艺以往的艺术讲座都不相同，冯远征、濮存昕两位重量级“戏剧大咖”将与普通观众“云分享”朗诵课及表演课。深入浅出的讲解，将引普通人入门，艺术走进生活，与大家分享感悟。

文/本报记者 郭佳 统筹/刘江华

今晚《直通之夜》 谁能获春晚邀请函

本报讯（记者 祖薇薇）《直通之夜》总决赛将于2月5日19:30在CCTV-3综艺频道播出。16组选手通过抽签分组，两两对战，最终由陈临春导演代表春晚节目组决定谁将获得春晚彩排的邀请函。

《直通之夜》上由杨幂、杜江、高伟光、金晨、汪聪组成的红队，与张艺兴、李沁、周深、佟丽娅、刘浩存组成的蓝队共同为选手加油助力。2021年中央广播电视总台春节联欢晚会总导演陈临春、国民组合凤凰传奇、歌唱家蒋大为、演员张凯丽、小品演员巩汉林、歌唱家蔡国庆组成专家评审团，一起见证选手圆梦春晚之路。

《我要上春晚》的老常客刘钊、孙超“闪亮登场”，穿着最闪亮的相声服为观众带来“租房”日常。斑马森林弹唱《爸爸妈妈》，用温暖的音乐表达对父母的感恩与想念；周昭妍吉他弹唱《小跳蛙》，才华横溢的小姑娘让嘉宾团集体竖起大拇指；由六位朝气满满的年轻人组成的牛奶乐队用四种不同风格展示《荷塘月色》；莱州中华武校的表演《师父》，以创意十足的大型武术情景剧谢师恩，体现了中华武术精髓的传承。

曲艺名家马增蕙病逝

天堂再唱“一盆饭”

中国广播艺术团2月4日发布讣告称：著名单弦表演艺术家，中国广播艺术团优秀党员马增蕙同志，因病医治无效，于2021年2月4日12时20分在北京逝世，享年85岁。按照疫情防控的要求，并遵从马增蕙先生的生前遗愿，丧事一切从简。歌手谢东是马增蕙的儿子，他在社交媒体上发文称，“亲爱的妈妈，请您安息，您一路走好。天堂里仍然有您优美的声音。”

马增蕙是评书（鼓书）大家马连登先生的三女儿。2019年6月14日，在纪念马连登111周年诞辰专场演出采访中，北京青年报记者见到了马增蕙女士，那时她已身患骨癌，无法登台演出，坐着轮椅追忆父亲马连登的艺术生涯，并现场接受曲艺家们送给她的鲜花和祝福。90岁的单弦表演艺术家赵玉明给她一个大大的拥抱，这一幕也定格在赵玉明外孙女翟静婉的脑海中。

白慧谦从15岁开始就给同为中国广播说唱团的马增蕙伴奏，两人在舞台上合作近四十年。他也不无惋惜地说道，“伴随着赵玉明、马增蕙两位老人的去世，老一辈的著名单弦表演艺术家所剩无几了，属于她们的那个时代远去了。”

白慧谦告诉北青报记者，他跟马增蕙合作的单弦有《一盆饭》《打箩筐》《宝玉探病》等曲目。他还清晰地记得，1993年，他与马增蕙、姜昆、冯巩、倪萍、黄宏、牛群等人随中国广播说唱团赴台湾演出，喜欢曲艺的张学良先生特地邀请到他家演出。马增蕙演唱了单弦的传统曲目，由白慧谦伴奏。两人将四川方言的幽默与俏皮通过演奏细致入微地表现出来，惹得张学良开怀大笑。那次，张学良还让白慧谦给他操琴唱了几句东北大鼓。

早在20世纪50年代，马增蕙就跟随白慧谦的父亲白奉霖学艺。在2010年5月白奉霖90岁寿宴上，74岁的马增蕙正式拜白奉霖为师。白慧谦在给马增蕙伴奏时，用心去感受作品的故事，马增蕙的每一个眼神、每一个动作，都会在他的音符上得到体现。如此，他也得到了马增蕙的好评。两人就此被曲艺界称为单弦演出的“黄金搭档”。

著名戏曲曲艺学者、理论家包澄洁生前曾撰文追忆过马增蕙留给他的印象，“广学博览、博闻强记成就了马增蕙老师在单弦界、艺术上独树一帜的地位”。包澄洁还介绍，他青年时代听马增蕙唱的《双窝车》，十多年后再听她的《一盆饭》，大约又是十年后听她唱的《打箩》，生动的表演，激情的歌唱，对传统八角鼓“说、学、逗、唱”等技艺的展现，一以贯之，“她的表演把曲艺艺术的说唱技艺作了最全面的展示。”

简介

5岁从艺 《一盆饭》选入中小学教材

马增蕙1936年出生，5岁从艺。她与父亲马连登及二姐马增芬珠联璧合，共同创立了“马派”西河大鼓。马家当年在京津两地名噪一时，为民间的鼓曲艺术能登上大雅之堂立下了头功，被曲坛传为佳话。

马增蕙后改唱单弦。15岁时被选入中国广播艺术说唱团的前身中国戏曲研究院下属中国曲艺团，师从胡宝钧、白凤鸣、石慧儒、刘洪元、蒋月泉等曲艺名家。进入中国广播艺术说唱团后，她的演唱益发炉火纯青，曾多次和诸多曲艺名演员一起到中南海，为毛泽东、刘少奇、周恩来、陈云等领导人演出，多次在全国曲艺汇演中获奖。她演唱的《一盆饭》，成为现代单弦代表作被选入中小学教材。

文/本报记者 张恩杰

下载北京头条App 让现在告诉未来

编辑/李飞 黄恬 美编/左小榕 责校/董一凡