

职业生涯暮年运动员变数大 项目竞争格局变化难预测

## 奥运会迟到一年 中国体育“应变”

北京时间3月24日晚,国际奥委会主席巴赫和日本首相安倍晋三达成共识,东京奥林匹克运动会举办日期推迟到2020年以后,但不迟于2021年夏天。奥运会赛期的推迟,将完全改变运动员的训练、备战计划和比赛节奏。东京奥运会延期一年举行,很多年龄处于竞技生涯“坎儿年”的运动员甚至会因此而退役,变更人生坐标。另一方面,与奥运项目相关的诸多赛事的预选赛、资格赛,乃至热身赛的时间计划、举办地等都会有所改变,甚至会影响国家的奥运奖牌战略和奥运会奖牌榜上的国际体育格局。

一场突如其来的疫情,改变了人们的生活和命运,也改变了体育,改变了世界。

为再上领奖台  
老将难说放弃

以中国奥运健儿为例,特别是对那些有可能在东京奥运会上夺得金牌、取得突破的运动员,或者希望在职业生涯暮年再实现一次站在奥运大舞台梦想的选手们来说,东京奥运会的延期将会让他们有一种心灵上的震动、感慨和无奈。

相信从得知东奥会延期消息的那一刻起,他们的内心就开始了纠结和抗争——要不要继续坚持下去?来年的身体和竞技状态能否还能达到为国征战的指标?

处于职业生涯暮年,几乎肯定会是最后一次参加奥运会的有好几位。比如出生于1988年的国乒队长马龙,持奥运会男单卫冕冠军之威名,虽然已不再年轻,但若东奥会如期举办,他依然是国乒男单项目上的领军者。可乒乓球这个项目在国内的竞争实在太激烈,谁能保证延期情况下在重新举行的“直通东京”选拔赛中,又年轻一岁的“龙队”能冲出重围?

樊振东也是参加奥运会的重要人选,可还有稍年轻一些的许昕,更小的林高远、王楚钦呢。马龙如果不能经受住延期一年的考验,难道会应验奥运会男乒冠军无法蝉联的所谓“魔咒”?

再来看中国女排的“北长城”颜妮,这位1987年出生的副攻手,在2016年里约奥运会上为中国女排第三次赢得奥运会冠军立下赫赫战功,并在2019年的世界杯上荣膺最佳副攻称号。本来,以颜妮目前的状态,她可以坚持到今夏为能够卫冕奥运会冠军而战,但东奥会的最新动态,使得多年征战伤病缠身的这位老将的地位变得微妙起来。

与如日中天正处于当打之年的队友朱婷、张常宁、袁心玥不同,届时34岁的颜妮还能否继续出现在奥

居巍



2020东京奥运会倒计时计时器关闭调整

供图/视觉中国

运会的大舞台上,真的很难预测。与颜妮遇到差不多问题的还有1990年出生的丁霞和刘晓彤,她们也都是中国女排里约奥运会和2019年世界杯冠军的功臣,一直在为自己的最后一届奥运会而坚持。

苏炳添,1989年出生的黄种人短跑第一人,第一位在百米竞速中打开十秒大关的真正意义上的亚洲人,他的梦想就是再参加一次奥运会。遗憾的是,现在苏炳添的竞技状态已经在下滑,达到奥运会参赛标准并不容易,而再拖一年的话,恐怕前往东京的梦想真的就会变得难以实现。

同样出生在1989年的里约奥运会羽毛球男单冠军谌龙也面临着抉择。作为目前在奥运积分赛上排名最高的中国男单选手(第六位),他可以作为中国第一男单征战东京奥运会。赛事延期后,如果世界羽联和国际奥委会重新修改积分规则或是有其他的参赛资格规则变化的话,谌龙现在也是处于一个竞技状态不断下滑的状态,未来的一年对于这位老将来说也会是未知的一年。

好在,按照诸多国内运动员的职业生涯惯例,以上提到的这些老将大多是以2021年全国运动会为退役节点的。他们在国内国际赛场上依然有较强的竞争力,谁也不甘掉队,谁也不会放弃自己的奥运梦想。只要坚持训练,达到参赛的硬性指标,他们中的大多数人依然是中国奥运代表团中的夺金希望所在。

竞争格局变化  
对项目有利有弊

推迟一年举行奥运会,很多项目上的竞争格局会因参赛运动员的变化而产生或大或小的影响。与此同时,国内的各项奥运会选拔赛、资格赛的日程也会产生各种变动,很多事情都是目前难以预测。

以中国游泳队为例,原定于4月初进行的全国冠军赛暨奥运会选拔赛已经有了在5月重启的计划,但随着奥运会赛期的变化,中国泳协和游泳运动管理中心也会有充足的时间来重新进行安排。从运动员的角度来讲,中国游泳队的夺金点主攻男子仰泳的徐嘉余(1995年出生)、女子混合泳的叶诗文(1996年出生)即使到了明年他们也依然是当游之年,叶诗文的主要对手匈牙利的霍斯祖(1989年出生)却是又老了一岁。

中国游泳队中出生于2002年、2003年甚至更晚的小花有好几位,如王简嘉禾、王一淳、彭旭玮等,延迟一年举办奥运会对于她们来说其实算是好消息,多一年的磨练将为她们赢得茁壮成长的良机。

再比如中国羽毛球队,刚刚结束的全英赛的失利被看做是他们处于低谷的证明,可是奥运会的延迟为国羽提供了宝贵的时间。以国羽的底蕴,在明年奥运会女单、女双等项目上强势

回归是完全有可能的事情,即便是男单,伤愈的石宇奇都会迎来职业生涯的转机,或许奥运会延期能让国羽在东京打上一场翻身仗也未可知。

至于中国体育的传统强项跳水、乒乓球等项目,晚到一年的奥运会丝毫不会影响中国队的霸主地位,因此从纯粹的项目竞争力方面,既然很多都无法预知,不如保持乐观心态,继续做好训练做好自己就足矣。

2021赛事“扎堆”  
对全运会冲击大

东京奥运会延期一年举办,那么在本应属于体育小年的2021年,就会出现重大体育赛事扎堆的现象。东京奥运会、欧洲足球锦标赛、美洲杯足球赛、世界大学生运动会等赛事都将在2021年“扎堆”举行。不过,原定于2021年举办世锦赛的世界田联及国际泳联均表示愿意调整赛程为奥运“让路”。

具体到中国,2021年的陕西全国运动会将会在秋季举行,多项比赛对各举办国、举办地的承办能力、运动员面临的“分身无术”的调整能力来说,都将会是一次重大挑战和考验。

2021年全国第14届运动会虽然尚未有具体的赛程,但是根据以往惯例,全运会的赛期基本会定在秋季来举行。东京奥运会延期举办,使得世界最大型的综合运动会闭幕时间与我国最大型的体育赛事开赛的时间间隔还不到1个月。

无论从哪个角度来讲,全运会如果按照现有的既定日程来进行也是不现实的,参赛选手的水平、质量都无法得到保障。区域服从整体,现在看来,陕西全运会的赛程、开闭幕式时间需要重新进行制定。这同样是新冠疫情、奥运延期给中国体育带来的一种蝴蝶效应。一切,现在都还是未知。

文/本报记者  
刘艾林  
统筹/杜锐

## 共同战疫 中意“艺”动

中国是最早遭受新冠肺炎疫情的国家,意大利是欧洲新冠肺炎疫情最为严重的国家。面对灾难,两个国家携起手来,共克时艰。当中国需要帮助的时候,意大利伸出了援手;当意大利遇到了困难,中国也无私帮助。

同时,对于这两个具有深厚文化积淀和历史传统的国家,艺术则成为了两国人民在疫情下生活的共同慰藉。艺术,成为了医疗以外,另一根无形的纽带,将两国人民的心紧紧地联结在了一起。

## 中国艺术家眼中的意大利

## 旅意钢琴家:大家都在憧憬着人性好的一面

3月24日,北京青年报记者连线旅居意大利的钢琴家居巍,她透露虽然现在新增病例的数字很多,但在意大利的生活是井然有序的。“意大利人民天生热情好客,但大家意识到问题的严重性,也都居家隔离,注意防护。”

作为国际舞台上的钢琴明星,居巍也因疫情的影响取消了不少演出,但她认为这段居家的时间对于钢琴家来说是一次充电的好机会,等疫情过后用音乐为大家做更多事情。谈及此次中国抗疫的成果,居巍难掩激动地说:“祖国真是太伟大了,我为我能做一个中国人感到特别的骄傲。”

北青报:疫情在意大利暴发,对您生活有何影响?

居巍:我住在离佛罗伦萨大概20公里的郊区,我们每周出去一次,一般保证采购一周的食物,尽量平常不出门。在意大利去超市都要拿号排队,每个家庭每次只能进去一个人,为了大家能够保持安全距离,其实超市外面排队的人比里面的人多。现在大家都开始戴口罩了,在意大利口罩和消毒用品还是比较难买的,感谢国内的朋友们给我们寄了口罩。

我尽量不看太多的报道,有时看太多太负面的东西影响生活质量。平时,我就是和先生在一起练琴,我们结婚都快20年了,像现在这样一个朝夕相处的日子几乎没有过,我们觉得很幸运了。

北青报:音乐会暂停了,对您的工作有什么影响?

居巍:我最后一场音乐会是2月23号,24号之后

的音乐会都取消了,到目前为止至少有七八场音乐会都取消了。对我来说是暂时上不了舞台了,但是借着这个机会我在家可以读很多书,学习很多新的作品。思考人生,这些对我们未来的演出是有很大帮助的。这段时间是很好的充电时间,等疫情过后能够更好地释放,中国有句老话叫“变废为宝”。

此外,我和不少音乐家、合作伙伴的看法基本上是一致的,等疫情过后会有很多新的项目、新的合作,大家也在为了未来做打算。本来今年是贝多芬年,我们有很多关于贝多芬的音乐会,我也会和意大利不同的乐团,还有包括国内的乐团合作演奏贝多芬的协奏曲。大家都不怨天尤人,大家还都在憧憬着人性好的一面。

北青报:现在整个意大利的氛围是怎么样的?

居巍:很多意大利人都在家唱歌,还挺乐观。大部分人情绪都还挺稳定的,每天意大利这里也有“新闻联播”,看到播出的那些数字,大家都很震惊,也很悲痛,为了这些在疫情当中逝去的人们,也为他们的家人。希望疫情可以很快过去,也很希望疫苗可以尽快问世,这样的话人们可以少受些罪。

文/本报记者 田婉婷

## 意大利眼中的中国艺术家

## 《“战疫”漫生活》:“元宵之页”传到意大利

自春节开始,中国漫画家李昆武以疫情生活为主题手绘的“庚子速写”在社交网络里流传起来,从平凡的视角记录了疫情期间的点滴瞬间以及普通百姓面对疫情的智慧。近日这批漫画集结成《“战疫”漫生活》,由云南人民出版社出版,并以电子书的形式免费供读者阅读。

日前,这组漫画中的“元宵之页”被意大利国家报纸《宣言报》以整版篇幅刊登,报纸介绍了中国漫画家李昆武及其最近创作的抗疫作品,以期表达中意两国人民携手合作、共同抗疫之心。

老李曾说,“生活是我的老师,社会是我的课堂”,这番感悟对于每一个人,每个创作者、思考者来说,都有意义。面对这堂复杂的“临时加课”,李昆武在创作过程中想到了什么?当我们回看2020

伊始的这张“课程表”,应当站在何处,怎样落笔?日前,漫画家李昆武接受了本报记者的专访。

北青报:意大利媒体刊登了您的作品,您希望向欧洲读者传递什么?

李昆武:这件事让我有点意外,没想到这次居然用了整版,还连带着介绍相关的评介,而且他们选用了“元宵之页”这一页正好符合当前的意大利局势,也让两个月以前我们的心态去鼓励读者。我有在米兰、都灵、意大利朋友看到报纸了,给我发

邮件,说了很多充满希望的话。前天法国的出版社也来问这本电子书的翻译情况,我对他们说,请吧,免费的。

北青报:在疫情期间的创作让您有怎样新的思考?

李昆武:对于全中国、全世界来讲,或许从未遇见过这样一次真正的“同呼吸、共命运”的事件,而且谁都无法逃避最终“交卷”的结果,其意义远远超出了一次“大考”,太多太多的“素材”被保留下来,交给以后的所有人去反思。而这所有的一切通过封闭生活中的种种细节表现出来,焦虑、烦躁、幽默、调侃……这种东西其实平时就有,只不过被高速运转的社会淹没了,现在来了个急刹车,大都陷入真空般的状态中,就有了思考的余地,所以称之为“诗和远方”。

北青报:面对疫情题材的创作应该从哪里下笔?

李昆武:这次疫情给所有文艺从业者带来了巨量的素材,但怎么去用倒是很考验一个人的眼光,用当下时髦的一个词来讲,叫做检验一个人的“格局”。你或许可以站在十层楼顶上描述远大而宏伟的景致,青山绿水、蓝天白云;或许可以蹲在二楼的阳台上剖析杂草中的垃圾,那么四楼、五楼呢?七楼、八楼呢?总之,都可以,就让所谓“格局”来决定自己吧!

最后借北青报这个青年平台,我还想给青年漫画家朋友们提个希望,强大的互联网这次让漫画形式有了多种体现:卡通的、单线平涂的,非常漂亮,但我发现手绘的不够。其实,手绘不仅是艺术效果不同,它更大的享受在于你创作过程中的手感、眼感和脑感的完美协同。我在这次创作中,往往是画到前三幅自己还不知道后三幅该怎样做,在手绘的过程中思考,是很丰富的创作体验。

文/本报记者 张知依  
供图/李昆武《“战疫”漫生活》 统筹/满羿

下载北京头条App  
让现在告诉未来

编辑:李飞 责编:李飞 校对:王强 审核:王强