

关注北京国际图书节

季羨林 渡边淳一作品 掌阅平台独家上线

本报讯(记者 崔巍)在第16届北京国际图书节暨图书博览会上,知名数字阅读平台掌阅接连与国华美林、青岛出版集团举办合作签约仪式,独家引入《季羨林全集》及日本著名作家渡边淳一一系列作品的数字版权,目前这些作品已在掌阅App上线。

据了解,此次首发上线的《季羨林全集》是目前市面上所有季羨林作品中内容最全、最准确的版本,共计30卷、1200多万字,收录了季羨林一生的散文、杂文、序跋、讲话、日记、书评以及翻译作品、学术著作等。

此外,掌阅从青岛出版集团所属青岛出版社重磅引进了日本著名作家渡边淳一的系列作品数字版权。这次上线的作品不仅包括渡边淳一的经典著作《失乐园》《紫阳花日记》《光与影》等多部小说,还包括《钝感力》等人生随笔,共计122本。著名作家、翻译家林少华也出席了签约仪式,他介绍说,在掌阅上线的电子版渡边淳一作品都经过了重新的翻译和设计,他本人就担任了其中最著名的代表作《失乐园》的译者。林少华表示,书中主人公那种尴尬、纠结的心境,不到一定年纪是很难体会、感受和传达的,自己这个译本应该是做到了更贴近于原著精神。

《长靴皇后》首演 燃起“百老汇”激情

本报讯(记者 伦兵)当英国一家老字号鞋厂的第四代老板为设计长靴而思索,并唱出激情的咏叹调时,现场观众为之鼓掌欢呼。当小老板亲自穿上长靴要走T型台而得到模特朋友们的支持,并最终演化成长靴舞时,更引得观众随着舞蹈节奏鼓掌。从前晚开始在天桥艺术中心大剧场上演的美国原版百老汇音乐剧《长靴皇后》,观众反响热烈。

以往欧美原版经典音乐剧的演出都会在首演不久后就引起观众的关注,而观众不了解的音乐剧或原创音乐剧则经常不太受到关注。《长靴皇后》是一部刚刚在百老汇走红不太久的音乐剧,尽管已经有日文版、韩文版等在演出,但中国普通观众对《长靴皇后》并不熟悉。而这部高水准音乐剧的呈现与百老汇演出无二,因此得到了现场观众的喜爱。

《长靴皇后》取材自英国商圈里一个真实的故事,小老板查理与当今社会那些继承家业的富二代青年十分相似。他的创业经历和生活环境也与当今社会相似,令年轻观众感同身受。剧中的所有演员表演自然,景置转换行云流水,演员演唱的音色和音质都与角色十分匹配,加上现场乐队的默契配合,每一个人物的演唱进入自然,这是现在在中国原创音乐剧的演出难以达到的,也是最值得学习的。看完《长靴皇后》后有观众发出感叹:“希望中国原创音乐剧也能有这样的品质,有这样的演出规范。这样,百老汇音乐剧剧场中呈现出来的观众热情也会长久地留在北京。中国音乐剧还需努力。”

实验歌剧《未来主人》将首次登陆中国

本报讯(记者 郭佳)由纽约青年剧作者马汀澹构思、导演和创作的实验声音歌剧《未来主人》,将于9月8日、9日以及9月15日、16日分别登陆北京允伦斯艺术中心和上海明当代美术馆进行展演。

《未来主人》于2017年在纽约最大的当代实验艺术中心之一The Knockdown Center首演,并于同年2月受邀参加亚洲颇具影响力的国际表演艺术论坛横滨表演艺术节。该剧从时间、空间和意识形态等多维度探讨了当代中国青年长期生存状态中的无力感和个体经验与外部环境的冲突。受德国电子音乐之父施托克豪森《少年之歌》的启发,并借用古希腊戏剧传统中身份不定、形态多变的歌队形式,演出中,无演员在场,仅仅通过声音塑造。

此次中国首演是中美艺术家的亲密合作,二十位声音演员在纽约对台词进行表演、录制,并使用空间化声音装置使个人与集体的声音在流动中动态交响。现场儿童鼓乐队结合编舞,行军和即兴演奏,进行开放式表演。

《碟中谍6》下周上映 大场面玩出新高度

本报讯(记者 肖扬)由克里斯托弗·麦奎里执导,汤姆·克鲁斯、丽贝卡·弗格森等好莱坞明星主演的《碟中谍6:全面瓦解》将于8月31日以IMAX 3D格式回归。昨日,IMAX联合派拉蒙影业举办提前观影活动。

时隔三年,这部风靡全球,22年热度不减反增的超级经典IP再度回归IMAX大银幕。伴随着《碟中谍》系列耳熟能详的激昂主旋律,IMAX 3D版《碟6》以极致的视听体验瞬间将观众带到《碟中谍》的世界中,与伊森一起去到美妙惬意的巴黎、巍峨雄壮的雪山。在IMAX影院中,影片的部分精彩片段更上下延展,拥有比普通影院多达26%的画面内容。

汤姆·克鲁斯出演《碟中谍》系列已超20年,对该系列的灵魂人物“伊森·亨特”的演绎早已深入人心。此番更是将大场面玩出了新高度:楼顶飞跃、高速飙车、极限跳伞、雪山跳崖等各式极限动作轮番上演,惊险场面接连不断。《碟中谍》系列之所以长盛不衰除了惊险刺激的动作,更因为豪华演员阵容对角色的出色塑造演绎。“不可能任务小组”再度集结,西蒙·佩吉依然不失逗趣搞怪本色,制造无数笑点;而在《碟5》中圈粉无数的丽贝卡也回归出演,美艳之中又添几分凌厉。“超人”亨利·卡维尔的全新加盟也令粉丝期待。

国家广电总局就《未成年人节目管理规定》征集意见

您有『过度娱乐』坑了咱的孩子吗?

由国家广播电视总局起草的《未成年人节目管理规定(征求意见稿)》,8月24日起到9月23日在中国政府法制信息网上征求意见。《规定》提出,防止未成年人节目出现商业化、成人化和过度娱乐化倾向。规定中很多条目在广电总局的历年规定、通知中都有涉及,通过本次征求意见,有望形成系统性的法规条例正式对外公布并实施。

不得制作、传播未成年人参与的选秀类节目

早在2006年,国家新闻出版广电总局就曾发出“禁令”,要求电视选秀参赛选手年龄在18岁以上。十年之后,国家新闻出版广电总局再次下发通知,对选拔类网络视听节目进行约束,要求原则上不得吸收18周岁以下的人员参赛。

本次征集意见稿中,这条规定也在其列,依据《规定》,不得制作、传播的未成年人节目类型包括:利用未成年人或者未成年人角色进行商业宣传的非广告类节目;披露未成年人为犯罪嫌疑人、罪犯或者受害人的教育、警示类节目;未成年人参与的

选秀类节目。

此外,未成年人节目禁止14项内容,包括不得渲染暴力、血腥、恐怖,教唆犯罪或者传授犯罪方法;不得诋毁、歪曲或者以不当方式表现中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化;不得歪曲民族历史或者民族历史人物,丑化、亵渎、否定英雄烈士事迹和精神;禁止宣传、介绍各类电子游戏;禁止渲染帮派、黑社会组织的各类仪式;不得过分强调或者过度表现财富、家庭背景、社会地位;不得表现违反社会公德、扰乱社会秩序等不良举止行为等。

不满10岁儿童禁止代言广告

2015年9月,新《广告法》曾规定不满10周岁的童星不得以任何形式代言广告,对当时跟风严重的明星亲子真人秀进行降火。2016年2月,国家新闻出版广电总局出台规定,从数量、节目内容、播出时间等严格控制未成年人参加节目,外界简称“限童令”。

此次规定中,此项内容被进一步细化。《规定》提出,邀请未成年人参与节目制作,其服饰、表演应当符合未成年人年龄特征和时代特点,不得诱导未成年人谈论名利、情爱等话题。并且,未成年人节目不得宣扬童星效应或者包装、炒作明星子女。《规定》还禁止利用不满10周岁的未成年人作为广告代言人。

此外,规定还要求,未成年人节目应当严格控制设置竞赛排名,不得设置过高物质奖励,不得诱导未成年人现场拉票或者询问未成年人失败退出的感受。情感

故事类、矛盾调解类等节目应当尊重和保护未成年人情感,不得就家庭矛盾纠纷采访未成年人,不得要求未成年人参与节目录制和现场调解,避免未成年人亲眼目睹家庭矛盾冲突和情感纠纷。未成年人节目不得以任何方式对未成年人进行品行、道德方面的测试,放大不良现象和非理性情绪。

未成年人节目要注重隐私保护:节目制作过程中,不得泄露、质问或者引诱未成年人泄露个人及其近亲属的隐私信息,不得要求未成年人表达超过其判断能力的观点。未成年人节目设置嘉宾,应当按照国务院广播电视主管部门的规定,不得选用曾有丑闻劣迹或者违法犯罪行为的人员,并提高基层群众作为节目嘉宾的比重。国产原创未成年人节目除剧情需要外,不得使用外国的人名、地名、服装、形象、背景等。

未成年人节目每隔30分钟提示休息

对未成年人能参与什么节目以及如何参与加以限定之外,此次规定还进一步对未成年人节目广告,以及收看方式进行规范。《规定》提出,信息网络视听节目服务单位应当以显著方式对所传播的未成年人节目建立专区,专门播放适宜未成年人收听收看的节目。未成年人专门频道、频率、专区、链接、页面不得播出医疗、药品、保健食品、医疗器械、化妆品、酒类、美容整形、网络游戏广告,以及其他不适宜未成年人观看的广告,其他未成年人节目前后也不得播出上述广告。

未成年人广播电视节目在学校寒暑假期间,每小时播放广告不得超过10分钟,其他时间每小时不得超过12分钟。利用主持人或者动画角色形象制作的,针对未成年人的广告,不得在相关节目或者动画片播出过程中播放;未成年人网络视听节目播出或者暂停播出过程中,不得插播、展示广告,内容切换过程中的广告时长不得超过30秒。广播电视播出机构、信息网络视听节目服务单位在未成年人

节目播出过程中,应当至少每隔30分钟设置明显的休息提示信息。

《规定》还对播出时长和比例做出详细规范:广播电视播出机构在法定节假日和学校寒暑假每日8时至23时,以及法定节假日和学校寒暑假之外时间每日15时至22时之间,播出的节目应当适宜所有人群收听收看,其他时段播出的未成年人节目可能引起未成年人身体或者心理不适的,应当在播出前作出明显图像或者声音提示;未成年人专门频道、频率在每日17时至22时之间应当播出国产动画片或者未成年人节目,不得播出影视剧以及引进节目,确需在这一时段播出优秀未成年人影视剧的,应当符合国务院广播电视主管部门的要求。

《规定》同时对播前审查和直播要求,设立评估委员会、保护专员等做出规定。并明确了政府监管、社会监督以及协会职责,要求对违法行为警示教育,建立健全违规失信联合惩戒机制。

本组文/本报记者 祖薇 供图/视觉中国

“网络文学”VS“传统文学”六家谈活动举行

85岁王蒙:健身 追剧 写爱情小说

由国家新闻出版署、北京市人民政府指导,第二届中国“网络文学+”大会组委会和《中国作家》杂志社共同承办的“网络文学”VS“传统文学”六家谈活动昨日在北京十月文学院举行。著名作家、中国作协副主席王蒙与鲁迅文学院常务副院长邱华栋、青年作家大头马、网络作家管平潮、乱世狂刀、疯丢子围绕着“网络文学路在何方”主题展开讨论。

坚持锻炼 笑称自己是“老耄腹肌男”

今年85岁的王蒙仍然精力旺盛,对新鲜事物充满好奇,平时每天坚持游泳、走路、爬格子、追剧、看电影,年轻人的爱好一样不落。他笑称自己是“老耄腹肌男”,并将图片分享到自己的微信头像上,被很多友人误以为是施瓦辛格或者普京。

不管是网络文学还是传统文学,王蒙都充满了包容。他建议所有的写作者都应该保有开阔的世界,自己就刚刚尝试写了一部爱情小说《生死恋》,“作家是各式各样的,平台是各式各样的,但是你要写得好,不管你用什么招,而且应该越写越好。中国写得好的还不多,太不够了。”

对于网络文学20年来的发展,王蒙坦言了解有限,但是他一直支持网络是文学的一个很好的平台。“中国1949年以后很多的武侠小说、言情小说、侦探小说,类似这样的故事特别吸引人,在各种报纸上连载的,包括神怪小说数量也非常大,所以我并不陌生,我都看过,还比如1949年以前郑证因写的《鹰爪王》等等都很好看。”

网络文学的成败都在于更自由的“审稿”机制

王蒙指出,除了网站的签约作家,大神级作家,还有很多数百万的业余作家在网络上,“我的有些亲友的孙子辈都有写网络文学的,最后也出了书。”王蒙认为网络文学的好处和坏处都在于更自由的“审稿”机制,所以它很宽泛,但是每一个写作者都是希望自己写得好,而不是越写越烂,凑合着骗钱就行的。作家是各式各样的,德国汉学家顾彬在莫言得诺贝尔奖的时候就批评莫言写得太快了。他

们德国大作家一天顶多能写一页,我就跟他说,你知道陀思妥耶夫斯基是怎么写的吗?王蒙说,陀思妥耶夫斯基有个爱好就是赌博,轮盘赌,一个礼拜全输,快到交稿的时候他急了。所以他就找了一个速记员,一路走着他就像疯子一样开始说,速记员就记下来。所以陀思妥耶夫斯基最大的特点是不分段,因为他一口气说下来。相比现在的台湾香港作家写作,风格太不一样,他们恨不得一个字占一行。

所以王蒙认为,作家是各式各样的,你只要能写得好,没什么是不可以的,“有一次参加一个科学院的院士会议,所有人都说很喜欢看小说,我就说喜欢看什么小说,都是金庸的,没一个看我的。如果你能写成金庸那样,我也是热烈祝贺,如果你写得不好,不管用什么平台,用什么东西,中国写得好的还是不够多,太不够了。”

创作时不是“我选材,而是材选我”

王蒙透露,自己最近刚刚写了一本爱情小说《生死恋》。王蒙说,自己创作时,从来不是“我选材,而是材选我。好事不糟践,坏事更糟践。安徒生《海的女儿》大概是世界上一切爱情小说的圣经级小说,好的经验也可以写,比如说福楼拜,所以题材每天都在环绕你。”

谈到网络小说的影视化,王蒙认为只要有好看戏看就好,“要在以前我都觉得自己老了不爱看电影了,最近也特别爱看电影,很多电影完全超出我的想象,《布达佩斯大饭店》《飞越疯人院》《忧郁的星期天》,太好了。”电视剧他也没少看,《汉武大帝》《潜伏》……抗日神剧也没少看,好处是看着不累,睡完一会儿回来,一瞧,还是这德性!

作为过来人,王蒙最后借用作家毕飞宇的一个比喻安慰年轻人,“作品被改编就好像自个的女儿嫁出去了,一方面很高兴建立她自己的家庭;第二有点伤感,你也别瞎掺和了;第三你也可以关心,也别太关心。”

文/本报记者 罗皓菱

