

从“跨界”项目中选人 在“跨季”练习中提高

冬奥人才咋培养 行家委员献高招

杜丽委员：

边滑雪边射击“冬奥”训练借鉴“夏奥”

国家射击队女子步枪教练、奥运冠军杜丽，第一次以政协委员的身份参会。去年11月，她还成为北京冬奥组委运动员委员会委员。

“冬奥会有个项目叫冬季两项，就和夏季奥运会的射击有异曲同工之处。”杜丽委员说，“冬季两项”要求运动员在雪地滑行的过程中进行射击，是一项冰雪和射击相结合的运动。“虽然这个项目在国内是个空白，但是可以借鉴夏季奥运会的一些经验。”在“冬季两项”项目中，运动员所背的枪，与夏季奥运会气步枪射击项目所用的枪械口径类似，冬季两项运动员使用的枪支也是拥有5发弹夹，使用特制的运动步枪。

“射击的一些技巧是共通的。”杜丽委员告诉北京青报记者，她很赞成体育项目的“跨界”，2018年，她会带着自己的队员观赏冬奥会的“冬季两项”项目训练，和对方教练进行沟通，在训练和竞技方面开发出一些新的技巧，不仅为冬奥会服务，也可以在以后的夏奥会中借鉴。

作为北京冬奥组委运动员委员会委员，杜丽委员提出，冬季奥运会和夏季奥运会的筹备还是有所区别的，“比如冬奥会在场馆建设上，需要考虑专门摆放滑雪板、雪车这些大型器材的地方。”从2008年北京夏季奥运会，到筹办2022年北京冬季奥运会，杜丽经历了从运动员到教练再到奥组委委员的

关键词：冬奥人才

“推动3亿人上冰雪”是北京申办2022年冬奥会时对国际奥委会作出的庄严承诺。然而我国冬季运动基础薄弱，冬奥会人才的培养同样面临困境，无论是运动员、教练员、培训员、裁判员，还是围绕冬奥项目方面需要的科技保障人才、技术人才等都是匮乏的。离冬奥会举办还有4年，如何培养冬奥会人才成为不少委员热议的话题。

转变，思考问题更加全面。

曹卫东委员：

“跨季”练项目“跨界”选人才

“冬奥会留给我们的时间已经不多，我建议用一些超常规手段进行人才培养。”对于冬奥会人才培养，政协委员、北京体育大学党委书记曹卫东说，为备战2022年冬奥会，从2016年至今，学校先后成立冰雪运动学院、中国冰球运动学院、中国冰壶运动学院、冬奥培训学院等，并且采用“超常规”的手段，从夏季奥运会项目的在校学生中，跨季选拔出相关人才进行培养。目前，钢架雪车国家集训队里有6名北体大学生，雪车国家集训队里有8名北体大学生。

曹卫东介绍，有些冰雪项目强调速度，就可从练习短跑的运动员中选拔人才，“跨界选才不是临时抓壮丁，因为在国外一些优秀的冬季项目运动员就是从其他项目转过来的。”曹卫东认为，由于国内目前没有冰雪人才储备，现在要想快速发展，跨界选才是必然。

“同时，冬奥的训练也要避免一个误区，就是以为只能局限在冬季。”曹卫东提到，国外有的滑雪场冬天是雪道，夏天是草道，当地运动员冬天滑雪，夏天就滑草，训练效果是不减的，而且有部分冬季项目在夏季的陆地上也可以练习。“跨季训练，可以争取更多的时间。如果只是靠冬季的那两三个月，已经来不及了。”曹卫东说，冰雪项目的训练要打破传统训练办法，“跨季训练”符合冬季项目人才培养的

基本规律。

除了冰雪项目运动员，国内稀缺的还有冰雪运动项目的教练。曹卫东建议，在人才培养方面，实施“引进来”和“送出去”战略，除了引进国外高水平教练，还应把在校学生送到国外进行学习，回来后进行有针对性的实践，“这些学生回来后在冬奥会就能帮上忙。”

钟秉枢委员：

冬奥需要“冰雪+”复合型人才

除了专业运动员，冰雪人才还包括哪些？市政协委员、首都体育学院校长钟秉枢认为，一届冬奥会的成功举办，只有运动员和教练是远远不够的，还需要专门负责冰雪运动的专门技术人才、管理人才等，“和‘互联网+’一样，我们在冰雪人才的培养方面，也需要成就有‘冰雪+’学科背景的复合型人才。”

钟秉枢认为，将体育与其他学科相结合，实现高校的跨学科联合培养人才，以“体育学+管理学”形式推进，可以更好地服务于冬奥会乃至冰雪产业的发展。在冬奥会人才培养中，体育院校有责任无旁贷的责任和使命。“既要有本专业的学科基础，又要懂冰雪。”此外，钟秉枢还强调体育院校的每个学生都要有“能上冰、会滑雪”的亲身体验。当然，对于冰雪专业的学生，还会有更高的晋级要求。

文/本报记者 刘婧

如何破解儿科医生紧缺？

基层医疗机构应覆盖儿科常规检查 同时鼓励私立医院分解压力

朱春梅委员：

感冒等小病可去基层医院就诊

今年1月以来，北京迎来流感高峰，到儿科就诊的小患者激增。“在流感高峰季，儿研所一天接诊的儿童达到8700人左右，一名儿科医生每天最多看诊115个病人。”提起前段时间流感高发期时的工作状态，政协委员、首都儿科研究所附属儿童医院呼吸内科副主任朱春梅有着难言之苦。

针对医院儿科超负荷现象，朱春梅委员建议相关部门应引导完善儿科分级诊疗制度，“孩子生病都到三甲医院的儿科看，会加重这些医院的就诊负担，其实感冒发烧这样的小病可以去一些基层医院就诊。”

如何实现分级诊疗？朱春梅委员建议相关部门要加大对基层儿科医生的培训力度，提高基层医护人员的诊疗能力，同时对基层医院进行儿科危急重症的培训，以此做好双向转诊。

市政协委员、北京儿童医院副院长葛文彤也赞同分级诊疗，认为应发挥基层医院的作用，合理分流大医院儿科患者，“其实就近原则最利于儿童就诊，充分发挥基层医疗机构的儿科诊疗作用，需要基层进一步覆盖儿童常见病检查等一些常规检查，配齐儿童常见药品，完善基层医疗机构的儿科就诊环境、条件等，方便百姓有序就医。”

关键词：儿科诊疗

流感高峰儿童专科医院急诊排队6小时，基层社区卫生服务中心小儿流感难接诊，三甲综合医院儿外科数量少之又少……儿科医生短缺已经成为北京乃至全国的一个共同话题。据北京市卫计委数据，截至2015年底，北京市共有儿科医生2264名、儿科护士2261名，即大约每千名儿童拥有一名儿科医生，虽高于全国平均水平（约0.43名），但还有一个现实问题：北京同时承接全国各地患儿，因此北京的儿科面临着巨大的压力。儿科医生紧缺的问题成为本届政协会议上委员们关注的焦点。

胡澜委员：

私立医院可分流公立儿科负担

今年流感高峰期，不仅公立医院人满为患，私立医院的儿科也是处于爆满状态，即使各项费用都高出公立医院数倍，仍是一“号”难求。

“每年11月到春节前，都是季节性流感高发期，我们的门诊量也增加了大约30%-40%。实际上，这个时候私立医院也是在分流公立医院的一部分患者。”市政协委员、北京美中宜和医疗集团总裁胡澜表示，为了应对流感高峰期的患者，医院会通过增加多点执业的儿科医生、预约就诊、线上问诊等方式来缓解看病难。“即便在患者多的情况

下，我们也要求医生对每一位患者有15分钟的看诊时间。”

“私立儿科医院应发挥作用，在疾病高发期分担公立儿科医院的负担。”胡澜委员表示，“公立医院与私立医院的定位一般是不一样的，患者也有多元化的需求，私立儿科医院可以分流对医疗服务有更高需求的人群，方便公立医院将医疗资源留给更多有就诊需求的普通民众。”

葛文彤委员：

薪酬向一线儿科医护人员倾斜

北青报记者了解到，截至2015年底，北京市共

有儿科医生2264名、儿科护士2261名，相当于每千名儿童约有一名儿科医生。加之北京承接全国各地患儿，儿科整体面临巨大压力。

什么原因造成儿科医生如此紧张？据介绍，儿科学系取消后导致儿科医生来源数量不稳定，加上儿科医生诊疗风险大、家长要求高、工作任务重、收入待遇低等特点，儿科医生的数量短期内很难大幅增加，一些规模小的医院更是无法开设儿科专业。

对此，葛文彤委员建议，医疗机构应在相关国家政策的引导下，鼓励有意愿的医护人员向儿科转岗，同时医疗机构在薪酬上也应向一线儿科医护人员倾斜，不断提升儿科职业的吸引力和儿科资源的供给。

“儿科医生培养周期长，收入相比其他专科低，职业难度大，不少医学生认为选择做儿科医生有一定风险。”针对儿科医生紧缺的现状，胡澜委员也建议，应加强儿科医生的培养，“不过近几年，市场对于儿科医生供不应求，所以我们应该乐观看待这个问题，现在儿科医生的收入水平正在逐渐改善。”

此外，朱春梅委员还提出，除了增加儿科医生人数，完善现有儿童专科医院的硬件设施也很必要，比如开设分院，扩大原有空间、规模，增加床位数等，为应对儿童疾病高发期做好充分准备。

文/本报记者 彭小菲 王晓芸

冯远征、张凯丽两位文艺界委员就表演素质与技能发表见解——

观众为何回归“老戏骨”？

关键词：表演素质

近期，《演员的诞生》等节目让观众更关注演员的专业技能，但也让观众质疑一个选秀舞台能否诞生真正的演员。本届政协新增了多位文艺界“老戏骨”委员，冯远征和张凯丽就在其中。对于演员的专业素养问题，两人都发表了自己的观点。

谈明星

演员与明星是有区别的

演员选秀节目让演员的演技得到了更多关注，但冯远征、张凯丽都认为，不是上了《演员的诞生》就能成为一名演员，真正的演员需要专业学习。

冯远征表示，《演员的诞生》只是一个娱乐节目，表演没有好坏之分，只有准确与不准确之分。“如果让一个没有演技的选秀选手上台，这个人只能称为明星，不能称为演员。”冯远征说，明星与演员有本质区别，演员需要锤炼，要有基本的声、台、形功底。

张凯丽则认为，《演员的诞生》中的“诞生”是带引号的，但演员能通过这个舞台得到锻炼也是很好的。“有的演员急于功名成就，希望立马就能看到结果，这是不科学的，任何事情不付出、不积累就达不到爆发点。”张凯丽认为，演员的根本是踏踏实实做好自己的一点事儿，靠别的都走不长走不远。

谈流量

有流量无演技的小鲜肉是“漂亮泡沫”

在有流量无演技小鲜肉充斥屏幕后，观众又开始关注“老戏骨”的影视剧作品，赞赏他们的演技。这在冯远征、张凯丽看来，是一个必经的过程。冯远征把有流量无演技的小鲜肉比喻为一个“吸引人的漂亮泡沫”。“一旦泡沫破灭后，人们会冷静思考自己要的是什么。”冯远征说，这个现象不能只归罪于演员，而要透视演员背后的行业，比如，有的制作

人为了收视率请流量小鲜肉参演，十天就拍完，剩下的靠后期，结果作品播出后效果很差，制作人才发现自己的钱打了水漂。

张凯丽则认为，大家从小鲜肉关注到“老戏骨”是一件好事，而老一辈的演员要多带带年轻演员。“我们希望我们能影响年轻演员，比如在现场让他们看我们是怎么做事的，传帮带、以身作则很重要。”张凯丽笑着说，她有时也会提醒年轻演员，告诉他们要对得起观众的喜爱。

谈初心

好演员必须要有好人品和扎实功底

那么，演员究竟需要什么样的素养？两人都第一时间给出了相同的观点：为人一定要好。“不是好人也不会是好演员，虚伪的人表演起来能感觉到假。”冯远征说，现在很多年轻演员容易迷失方向，这个时候需要“不忘初心”。张凯丽则表示，自己出演的角色之所以能打动观众是因为真诚，“不真诚的演员难以演出真诚的剧，无论做人做事都要真诚，因为你的为人会带入到演出中，有自己的痕迹。”

在提升演员基本功这件事上，冯远征进行了很多尝试。除了担任人艺演员队队长以外，他还担任了北影等专业院校的老师。“现在有些演员的基本功不行，往根里找还是艺术教育的问题。”冯远征举例说，他现在在人艺内每个月举行一次剧本朗读，让演员们读剧本、读名著，理解经典，理解角色。

文/本报记者 李梦婷



市政协委员张凯丽



市政协委员冯远征