

何时不再成为好莱坞的“取款机”？

当地时间12月4日，中国著名导演张艺谋在美国《纽约时报》上刊发了题为“从中国看好莱坞，是什么样子的？(What Hollywood Looks Like From China)”的署名文章。文章直指中国电影与好莱坞的不平等关系，“中国观众为好莱坞提供了巨额利润，但反过来，中国的电影行业又得到了什么呢？”事实上，中国只有极少数电影可以进入美国市场。尽管张艺谋导演的文章并没有说出实际可行的解决方案，但是却切中了中国电影长久以来的一个痛点——中国电影市场如果真的想被好莱坞所承认，那么应该凭借的是自己的实力，而不是以好莱坞的“取款机”的身份得到瞩目。我们应该想一想，中国电影这些年来与好莱坞打交道的过程中，得到了什么？失去了什么？

正如张艺谋导演在文章中指出的，中国从电影人到观众都已经习惯了莱坞的存在，从业者开口就是莱坞的戏剧结构、莱坞的表现手法和技巧。而观众们也乐于沉浸在莱坞爆米花电影的审美口味中。而莱坞在精心培养了中国电影市场多年后，依然在用各种“促销”方式来渗透中国电影市场，通过稍稍加入一些无足轻重的中国元素、中国偶像、中国背景，让莱坞明星来中国秀一秀中文，就让中国观众感觉收到了来自莱坞的“情书”。

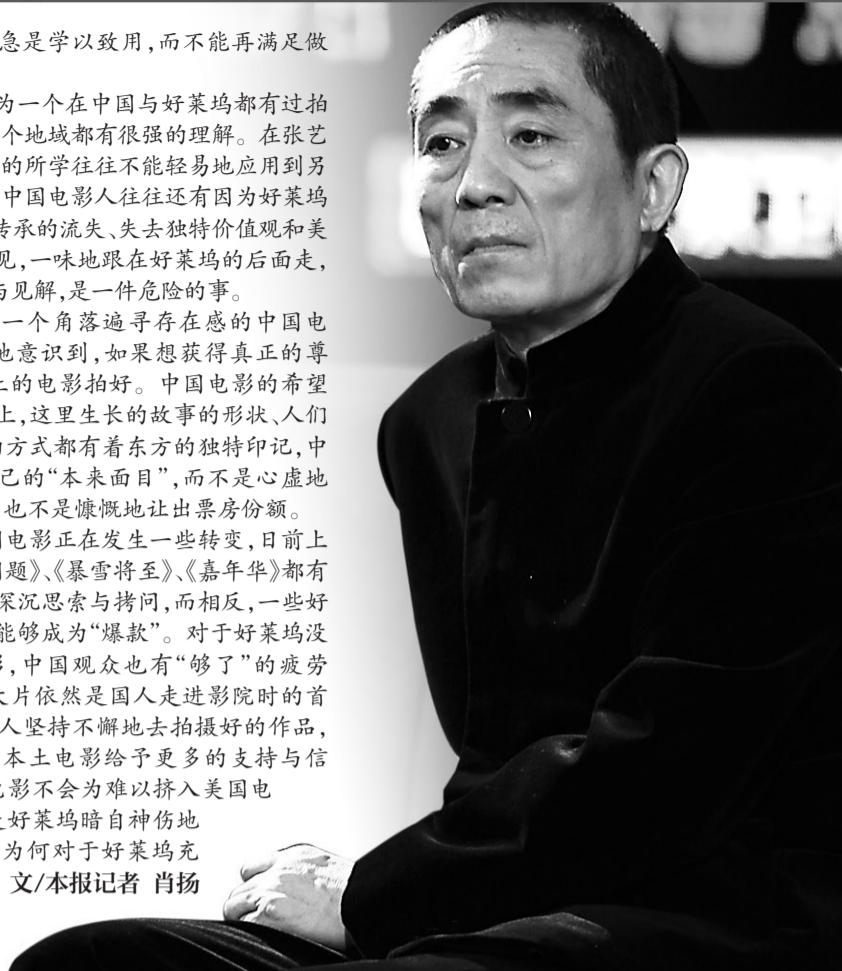
但是，现在应该从中国电影的角度出发，为国产电影算一算账了。张艺谋导演的话语打破了这个大家习以为常的“惯例”，中国电影除了给莱坞提供了广阔的票房前景，戴上了美国滤镜，熟识了美国的世界观之后，自己获得了什么？为中国电影的提升能够做出什么？学习与使用本来就是不可分割的，

中国电影的当务之急是学以致用，而不能再满足做一个票仓。

张艺谋导演作为一个在中国与莱坞都有过拍片经历的人，他对两个地域都有很强的理解。在张艺谋导演看来，在一处的所学往往不能轻易地应用到另一个环境中。而且，中国电影人往往还有因为莱坞的强势面临着文化传承的流失、失去独特价值和美的风险。由此可见，一味地跟在莱坞的后面走，而没有自己的主张与见解，是一件危险的事。

曾经在世界每一个角落遍寻存在感的中国电影，也许应该清醒地意识到，如果想获得真正的尊重，应该把自己本土的电影拍好。中国电影的希望在中国自己的土地上，这里生长的故事的形状、人们讲述的语言、思维的方式都有着东方的独特印记，中国电影应该寻找自己的“本来面目”，而不是心虚地去迎合别人的文化，也不是慷慨地让出票房份额。

可喜的是，中国电影正在发生一些转变，日前上映的《不成问题的问题》、《暴雪将至》、《嘉年华》都有着对于中国社会的深思与拷问，而相反，一些莱坞大片却并没有能够成为“爆款”。对于莱坞没完没了的续集电影，中国观众也有“够了”的疲劳感。虽然，莱坞大片依然是国人走进影院时的首选，但是，只要电影人坚持不懈地去拍摄好的作品，中国观众就会对于本土电影给予更多的支持与信任。那时候，中国电影不会为难以挤入莱坞市场而抱怨，而是莱坞暗自神伤地嘀咕中国电影市场为何对于莱坞充满了“轻视”。



文/本报记者 肖扬

评剧六大流派 共描《藏地彩虹》

本报讯(记者 郭佳)连日来，由中国评剧院创作的大型原创评剧《藏地彩虹》，在全国地方戏演出中心(中国评剧大剧院)上演。该剧根据北京榜样——北京安贞医院小儿内科顾虹医生、北京援藏医疗队以及其他行业援藏干部的先进事迹创作而成。

上世纪50年代，中国评剧院曾创作过一部藏族题材的红色经典剧目《金沙江畔》，展现了军民一家亲的和谐氛围，上演至今经久不衰。此次创作的《藏地彩虹》，是继《金沙江畔》后近一个甲子再次以“汉藏一家亲”为创作视角打造的一部讲述汉藏民族融合的史诗性作品，是评剧艺术与藏族文化的一次深度融合。该剧采用现实主义创作方法，结合浪漫主义、魔幻主义等艺术手段，融入了藏族音乐、藏族舞蹈和藏戏等艺术形式。

此次创作，主创先后三次跟随顾虹医生深入藏区实地采风，体验生活，走访了大批医生及各行各业的援藏英雄，积累了大量创作素材。同时虚心学习藏族文化，不断完善剧本和音乐细节。历经三年，终将该剧搬上舞台。上海戏剧学院教授、博士生导师熊源伟担任导演，汇聚了评剧艺术(白派、新派、李派、魏派、马派、张派)六大流派。主演由白派第四代传人王平担当，梅花奖获得者、李派传人刘慧欣，著名评剧表演艺术家谷文月弟子、新派传人王丽京等共同出演。

中韩青年梦享微电影展开幕 获奖者将赴韩进修

本报讯(记者 肖扬)一年一度的“中韩青年梦享微电影展”日前在CGV星星影城北京颐堤港店开幕。即日起至12月8日，有42部中韩微电影和五场主题活动呈现。为了更好地帮助青年电影人实现电影梦，活动主办方除了给予获奖者相关荣誉和梦想奖金，设置各种精彩的主题活动外，后期还将为获奖者提供赴韩研修的机会。

该微电影展由中国人民对外友好协会及韩国CJ集团共同主办，旨在为中韩年轻电影人搭建展示和交流的平台，自2014年举办以来，受到电影圈内人士的极度关注，王小帅、吴基桓、姜帝圭、黄建新、伍仕贤等著名导演都曾作为评委出席过该活动。

今年的评委团由七人组成，有拍摄了《欢迎来到东莫村》、《被捏造的都市》等作品的韩国导演朴光铉；执导了电影《狼少年》的韩国导演赵圣熙；香港电影制作人陈伟强；戏剧影视理论家路海波；北京国际电影节执委、北京师范大学文创中心教授尹成奎；中国导演五百和宋迪。

本届微电影展自5月开始招募，历时两个月，共收集到504部作品。作品涉及的题材类型众多，艺术与制作水准颇高。经过中韩终审评委对入选的30部影片的悉心考量，甄选出评审委员会大奖、导演奖、剧本奖、对外友好协会奖、CJ梦享奖、4DX特别奖、SCREENX特别奖等七项大奖。此外，本次微电影展还特别增设了“4DXClass”以及后期特效讲座两个单元，旨在让中韩青年导演感受新技术的魅力，并学习在电影制作过程中如何对这些技术加以运用。

全国话剧优秀新剧目 展演季落户东城

本报讯(记者 郭佳)前晚，“纪念中国话剧诞生110周年·戏剧东城10周年——全国话剧优秀新剧目展演季”，在首都剧场拉开帷幕。积极落实“精准扶贫”的《十八洞》、反腐题材话剧《韩文公》、反映当代城市生活现状的《雨夜》等22部优秀剧目均是首次亮相北京。开幕式当晚，由辽宁人民艺术剧院演出的《千字碑》讲述了深受人们爱戴的共产党员干部毛丰美的感人事迹。

据介绍，此次展演季包括剧目展演、交流研讨、戏剧普及等多项内容。展演剧目都是由全国专业话剧团通过征集、评选，最后胜出的11部大剧场剧目、7部小剧场剧目组成。另外，东城板块还有4部原创剧目也将在展演季与观众见面。22部展演剧目将在国家话剧院、首都剧场、天桥艺术中心、北京喜剧院、菊隐剧场、风尚剧场登场。

“全国话剧优秀新剧目展演季”由东城区人民政府、北京市文化局、中国话剧协会主办。展演季期间，东城区将邀请此次参演剧目的主创团队讲述剧目创作台前幕后的故事，进行“戏剧开讲”；同时为喜爱戏剧表演的观众开设“零基础戏剧体验”等活动。12月25日至31日还将在菊隐剧场集中展示2017年东城区辖区单位与专业院团结成的25对“帮学对子”所带来的戏剧普及成果展示。未来，“全国话剧优秀新剧目展演季”将作为“戏剧东城”战略的核心项目之一，落户东城、长期运营。

第七届北京合唱节 少年组比赛落幕

本报讯(记者 郭佳)近日，“为你歌唱”第七届北京合唱节少年组比赛颁奖音乐会在北京市35中金帆音乐厅举办。值此，“为你歌唱”第七届北京合唱节完美落幕。本次活动由中国音乐家协会、北京市文联联合主办，北京音乐家协会、北京市教委主办。

据悉，为了培育和弘扬社会主义核心价值观，正确引导少年儿童健康成长，中国音协、北京市文联和北京音协组织我国著名词曲作家创作了《社会主义核心价值观少儿声乐套曲》，在十九大召开前后到全国各地巡演多场，受到了青少年的欢迎和喜爱。在当天颁奖音乐会现场，海淀区实验小学小学金帆合唱团、东城区灯市口小学金帆合唱团等获奖团队分别演唱了套曲中的内容。为了能将这高水平、正能量的作品在广大中小学生在中广泛传播，本次比赛得到了市教委的大力支持。



本报讯(记者 肖扬)由李芳芳编剧兼导演，章子怡、黄晓明、王力宏、张震、陈楚生主演的电影《无问西东》昨日宣布将于2018年1月12日上映，主创整齐亮相。这是章子怡和张震继《卧虎藏龙》后的再度合作，两人笑说彼此都是知道对方出演，自己就答应了，没想到拍摄时两人没有一场对手戏。

《无问西东》筹备多年，甚至一度被调侃为“一代失踪”。导演李芳芳坦言：“时光就是这样流逝过去了，时光就是这样开花结果了，真的是五味杂陈。”她说几位主演都问过她电影什么时候公映，她的答复是：“我在，它一定会好的，因为我知道你们在胶片上演了什么。”

对于电影《无问西东》片名四字的理解，李芳芳坦言：“我们每天都在做大大小小的选择，站在选择的岔路口，我们并不知道是东边那条路短一些，还是西边那条路好走一些。我们害怕选

章子怡 张震 重逢不是对手 电影《无问西东》定档明年一月十二日

错，我们顾盼左右，却忘了问自己的内心到底喜欢什么，想要什么。希望通过这部电影让大家看到青春的各种选择，并给大家多一点战胜困难的勇气和力量。”谈到为何接拍该片，张震笑称：“其实主要是子怡来演，我就接了。”章子怡则说：“因为我的小鹿来了，我就来了。结果我俩没有一场对手戏。”随后张震表示自己接拍的真正原因是他从张果果这个人物身上找到了与自己的相似之处。章子怡和张震都表示，因为是五年前拍的，可能现在来演，处理会成熟得多。但换句话说，电影中青春的感觉可能也只有在那个年纪才可以创造出来。章子怡感慨：“那个时光那个年纪那个心智对生命的体会和现在都不一样，这种本真特别让人感动。”

李芳芳并没有因为演员的明星效应就放低对演技的要求，相反更是提升标准。章子怡说：“片中需要我包裹面纱，只露双眼去表演，这也是影片中一个很大的悬念，要留到去电影中寻找答案。但蒙着面纱表演确实是一种挑战，导演要求所有的内心情感都只能靠眼神去演绎，对我来说是一次难忘的体验。”黄晓明也坦言：“看完剧本被角色的深情所吸引，表演过程融入了很多个人内心的真实想法，做了很多功课。有一场在沙漠的夜戏需要情感状态到位，所以我会事先在荒野里走很久来酝酿情感。”

首次主演电影的陈楚生透露自己与导演的合作始于电影《80'后》：“非常信任她。电影创作与音乐创作的共通之处就是，一定都是尽最好的状态，准备到最好再去面对镜头。”

时隔三年《帕丁顿熊》回来了

本报讯(记者 肖扬)时隔三年，风靡全球的呆萌绅士熊帕丁顿回来了，将于本周五上映的《帕丁顿熊2》昨日首映。

《帕丁顿熊2》由前作导演保罗·金执导，本·威士肖、休·博内威利、莎莉·霍金斯、彼得·卡帕尔蒂、朱莉·沃尔特斯等原班人马携手回归，休·格兰特、布莱丹·格里森全新加盟。作为风靡全球的合家欢电影《帕丁顿熊》的续集，《帕丁顿熊2》将延续前作的风格。影片讲述了帕丁顿熊与布朗一家一起幸福生活后的一场意外风波。在露西婶婶100岁生日前夕，这只萌贱小熊努力工作为她买来的名贵礼物，却意外被人偷走。这位神秘的偷书贼究竟是谁？帕丁顿熊和布朗一家将如何与其斗智斗勇？影片于11月10日在英国上映，明年1月12日在北美上映，也就是说，影片在中国内地上映时间要早于北美。

作为《爸爸去哪儿》中最具人气的超级暖爸之一，杜江这次为《帕丁顿熊2》中的主角小熊献声，这是杜江首次担任真人动画电影的配音工作。他透露说正是因为非常喜欢第一部，同时也想给孩子留下一段难忘的记忆，所以才决定在续集里“出演”这只呆萌小熊。

除了“呆萌”外，杜江还说帕丁顿身上还有许多值得学习的品质，比如善良、勇敢、真诚，“相信小朋友能从他身上学到正义、勇敢、温暖和正能量的精神。”杜江、霍思燕夫妇家中也有好几个小动物，对他而言小动物也是家庭中重要的一分子。提到最想养在家中的小动物，杜江笑着说儿子嗯哼最想养恐龙，而他则会选长颈鹿，“因为那是霍思燕最喜欢的动物”。



明年1月登陆央视四套《谢谢了，我的家》 50位嘉宾讲述家庭故事



《谢谢了，我的家》主持人敬一丹

本报讯(记者 祖薇)华人家庭文化传承节目《谢谢了，我的家》将从2018年1月6日起，每周六19:30在中央电视台中文国际频道(CCTV-4)播出。在近日举行的发布会上，主持人敬一丹携老朋友倪萍、鲁健以及孔子第77代孙孔德瑄、鲁迅长孙周令飞、徐志摩长孙徐善曾、齐白石孙女齐慧娟等，一同分享了各自有关家风的故事。

据央视中文国际频道总监李欣雁介绍，《谢谢了，我的家》将以访谈为基本形态，广邀形形色色的嘉宾人物在节目中讲述真实的家庭故事，折射华人群体的心灵世界。节目组从几百位候选人中挑选出了近50位嘉宾，他们中不乏取得重大成就、做出突出贡献的大家或者他们的后代，以及在文化艺术界、影响

广泛的大众名人和闪耀着道德的力量、带给人们平凡感动的普通人。而他们身后所代表的，则是孔子、鲁迅、齐白石、徐志摩、钱学森、汪曾祺、丰子恺等一串具有深刻文化记忆的名字。

发布会上，敬一丹介绍，自己对于家风印象最深的细节来自于母亲。从小到大，在饭桌上妈妈从来都是“让人不己”，不但一直把自己的孩子放在第二位，最关心的人竟然是一起生活多年的保姆。而由于妈妈的关心，保姆很多时候也会反过来照顾她的饮食。敬一丹直言母亲从未和她说过其中的道理，但是身教胜于言传。敬一丹表示，其实“家风”可能不会用在小家里，但是每个小家其实都有故事，都有老话，都有规矩，这些东西就是我们不断传承的宝贝。