

历史 段子 精髓 趣闻 演员 师徒



唐四方： 过时的永远不会是艺术， 只会是艺人

本版文/周珺

南方90后 写北方相声

在网文界，以相声为题材的小说，《相声大师》算是唯一的一部。

唐四方出生淳安，千岛湖的源头，风景很美。他是典型的南方人，小乡村没有发达的工业和商业，也没有相声，镇上更是没有书店。直到现在，大家买书或者看书只能坐车去县城里面。童年开始他对课外书的渴望就很强烈。

在杭州念大学时，唐四方喜爱文学，开始试着自己写，写到三五万字放弃了，因为根本没有读者。毕业之后，唐四方找不到理想的工作，迷茫焦虑。

南方人生活里是很少有相声，唐四方却好这一口，他喜欢在网上看相声，拿相声减压。很偶然地，他在网上看到一段相声，是郭德纲和张文顺合说的《论相声五十年之现状》，听完之后觉得这个题材也许很适合写成小说。

“80年代是相声繁荣的时代，90年代过后，相声行业迅速衰败，相声市场也迅速萎缩，然后到了二十一世纪之后相声才逐渐复兴。虽然我是90后，但这部小说是从1984年开始写的，也将一直会写到新世纪的今天。我想写这个行业的兴衰，以及那些为了这个行业的复兴而努力拼搏的人们。”

题材一旦定下来，唐四方就深入了解这个行业和相声艺人的故事。“我生活中不认识相声界的人士，很多的知识点都是从相关资料和书上看到的，想要写一个行业，必然要对其有一定的了解，也要有属于自己的见解。”

冷门题材的 幸运之路

在网文界写一个相声大师的成长史，属于冷门题材，读者小众，小说节奏也比较慢，人物的艺术形象肯定不如有关金手指的给力；而且，升级打脸的爽文才是网络小说的主流。在上传小说时，唐四方非常担心扑街（注：读者没反响，小说无声无息地结尾或者烂尾）。

《相声大师》刚开始在网站更新的时候，成绩很一般。他写了二十多天，写到七万多字才收到网站签约的消息，一般的书，写到两三万字就能和网站签约了。在签约之后，《相声大师》也上了不少推荐，但是成绩并没有多少起色，也没有同期其他网络小说的表现好。后来，编辑告诉唐四方，小说只能安慰上架了。

在网文界，小说上架分两种，一种是强推上架，这是成绩很好的书才有的待遇和资格。编辑会在上架之前给小说安排很好的推荐，让作品的成绩更好一点。另外一种表现不佳的书，只能写到三十多万字找编辑申请上架，这叫安慰上架，也没有什么推荐。

“我那时候的心情是很沮丧的，毕竟倾注了这么多心血，作品的成绩（表现在点击、推荐票和收藏的数量上）还这么差。”唐四方回忆，“那个时候，读者一直在鼓励我，每写一章，他们都会在书评区鼓励我坚持下去。虽然那时候的读者不多，但是他们的真诚，都是真心喜欢我的书，所以我一直坚持了下去，也终于等到了转机。”

起点中文网站所属的阅文集团有扶持正能量小说的政策，唐四方的编辑胡悦、维尼和伯汗给他争取了一个客户端的推荐。上了这次推荐之后，《相声大师》的口碑和人气都飘红了，读者迅速增加。“那时候我的读者只有一万多，每周的推荐票却有三万多，等于说所有人都在给我投票，都在支持我写下去，书评区也全是一片赞美之词。那一刻我心中说不尽的感动。”

网络小说上架销售之后，网站有月票排名，这是最能证明小说成绩的地方。《相声大师》上架时已经快到月底，别人的小说都上架大半个月，《相声大师》的月票排名在最开始很难追上，也是读者的支持，《相声大师》的月票一直上涨，而且冲到了新书前十名。

唐四方回忆道：“在那个月的最后一天，《相声大师》稳定在第八名。晚上九点多的时候，排行榜上的作者粉丝突然发力，《相声大师》一下子被挤出前十名。那时候我很心塞，就发了一个单章，说我想拿前十。读者们纷纷而动，都拿月票来支持。此时就是月票大战，新书榜上的作者粉丝都在抢月票，我的粉丝也是如此，他们甚至赶紧订阅别的书，消费够了，凑出月票来，再给我的《相声大师》投票，最后《相声大师》的成绩稳定在新书榜第十名。一看到我的书保住了前十，读者群里面欢呼一片，所有人都兴奋了，狂欢到凌晨三点多，红包雨一直发到三点多。那一刻，我就在想：有读者如此，夫复何求啊！”

杭州网络作家唐四方在起点中文网创作的第一部作品《相声大师》，就荣获首届“网络原创文学

现实主义题材征文大赛”一等奖。作品风格沉稳老练，科普曲艺的同时又不失精彩，被誉为近年来

第一部网络文学曲艺题材精品。

现实题材小说在网文界是稀缺

资源，一旦出彩就不得了。因为是写

实类作品，没有重生穿越，主角也没

有什么金手指，（金手指：特指小说人

物拥有特殊能力），靠自己奋斗成长，

作品也因此更有感染力。

网文界的职业类小说如今进化

到精准细分领域，在内容上更是升

级。《相声大师》写的是自80年代开

始的相声现代史。这不仅仅是职业

类小说，更是为一个行业立传著书。

有意思的是，作者是位90后。



月票爆发 因人物命运 最给力

唐四方，原名唐天福，90后，2016年开始网络创作，代表作《相声大师》，荣获首届“网络原创文学现实主义题材征文大赛”一等奖。

越是现实的 越要写出感动

唐四方的网络创作，受阅文集团的作家齐橙启发很多，尤其是他所说的，“越是现实的越是要写出感动来”，对唐四方的影响很大。

唐四方说：“小说类型中，职业类小说更讲究真实性。首先这个行业就得是真实的，里面涉及到的专业知识和行业规矩都得真实，包括故事背景，年代背景，所有细节都得真实。其次，小说人物的塑造，要让人感觉到真实和亲切，作者最好能在现实中找到原型。我的主角何向东和师父方文岐都是这样塑造的。人物成功了，剧情也就成功了一半。再配上合适的剧情，读者自然会被感动。另外我始终相信，想要感动别人，就一定得先感动自己。”

唐四方在相声的专业知识上是下了苦功夫的。相声的贯口段子，开讲之前的垫垫话儿带带路，写得让读者都认为是业内人士的作品，甚至对传统相声中有的打捧喂演员的矫正，唐四方都有自己独到的见解。有读者称：看了本文才知道要成为一个优秀的相声演员有多难。《相声大师》从男主小时候拜师学艺开始，潜移默化地普及了相声各流派知识和一些传统的相声段子。唐四方说：“写职业小说，需要对这个职业和这个行业有一定了解，只有了解了才能写出真实感来。作品有了真实感，读者才能有更好的代入感。”

《相声大师》除了专业性，描写的方方面面带着时代的印记。比如文中说到80年代人喜欢吃肥肉甚至吃筒儿骨，80年代孩子可以在马路上自由行走，因为车辆少，不像如今车水马龙，小孩没大人带，根本不能出门。这些真实的生活场景，让中年读者阅读起来，毫无违和感，特别亲近。拥有如此丰富真实的历史痕迹与生活细节，也是因为这个90后出生的作者查阅了很多相关资料和书籍，“就像我们阅文集团里有不少小说是写八十年代的故事，我看完后也能学到不少知识。”

有过时的艺人 没有过时的 艺术

《相声大师》有被读者说成是郭德纲成长史，更有被誉为曲艺科普小说。在唐四方心目中，《相声大师》是用通俗小说的方式来传达传统曲艺的魅力，让更多的读者去了解和接受中国的传统曲艺和文化。

唐四方说：“《相声大师》涉及到的曲艺种类很多，包括相声、评书、十不闲莲花落、小曲小调等等，也包括了戏曲和口技。在整部小说中，我最想表达的理念是——并不是我们的传统文化已经过时，而是它的魅力并没有被重新开发出来。过时的永远不会是艺术，只会是艺人。我希望向更多人普及传统曲艺文化的知识，让大家了解和接受传统曲艺文化。”

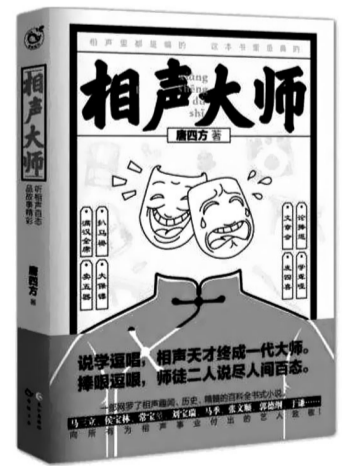
有读者称：“本书更是照着现实人物写的，能长见识，过往我虽然觉得相声耐听，但不怎么好笑，看了本书之后才知道原来相声的最高境界也不以搞笑为主……”

原来，相声在唐四方心目中是喜剧艺术的一种。“它的最基础最本质的功能就是娱乐性，如果一段相声不能让观众发笑，那这段相声也就太可笑了。”他说，“更重要的是，相声更是一门语言艺术，所运用的也是语言技巧，这是一门高深的艺术。另外相声艺术能让人发笑，但也不仅仅是能让人发笑，它能包含的东西很多，说学逗唱应有尽有，我们能从这门艺术身上看到中国整个传统曲艺、传统戏曲的缩影，这才是这门艺术最珍贵的地方。”

在网文界创作，即使是写职业类小说，事实上作者更需要关注的是其整个行业的变迁，还有名家的往事和轶闻，然后就是这个行业的规矩和术语。这是唐四方初闯职业类小说的心得。

他说：“曲艺历史或者说是相声历史，如果让我选择三位我最敬佩的相声前辈的话，我会选择侯宝林、马季和张寿臣。侯宝林先生把相声带到了更高的舞台上，让旧社会的下九流的臭说相声的都变成了人民艺术家，功德匪浅。马季先生则是相声的中兴人物，在70年代末和80年代的时候，是马季先生把相声带得再度红火起来的。张寿臣先生是相声界寿字辈的大师兄，也是相声门第四代艺人的门长。张寿臣先生的艺术水平奇高无比，是公认的相声泰斗，他也创造了不少广为流传的相声段子，包括现在很多相声演员在表演的相声段子都是他创造的。”

从唐四方敬佩的前辈身上，我们自然也能捕捉到他作品中人物魅力的根源。一种职业精神，就是如此通过小说发扬光大的。



作品鉴

《相声大师》

上世纪80年代，何向东从小被一位相声艺人收养，跟着学相声，先是在乡村集市上表演，后面去天津表演，最后自己成立一个相声园子，渐渐担负起责任，开始振兴相声业。

读者点评：这是一部写现实的小说，这是一部写相声行几十年兴衰变迁的小说，这是一部写民间艺人的小说。作者通过对主角学徒到出师经历的描述，展现了相声艺术构成的各种条件和元素，在改革初期那个沸腾年代，普通市民对以语言为艺术表现主体的曲艺节目的热衷和喜好，在小说中也多有表现。感觉作者是业内人士，对相声表演里面的各种捧逗、贯口之类的专业知识很了解，一些自己编的小段子也很用心。文字流畅，人物性格讨喜，故事安排的确实不错，不能不给粮草。