

编辑/张严涵
美编/袁国明
贵校/熊伟

精通律法

修正《汉律》，还写了2900多条注

作为一个斜杠青年，杜预(字元凯)从小就是学霸。

他祖父杜畿，因为不大受曹操待见，所以曹丕称帝以后，仕途才稍微顺了一点儿；他的父亲杜恕，为人刚正不阿，和同事们关系不大好，长期处于半隐居的状态。杜预在这两辈人的影响下，将心思更多地放在了学习上，长大之后更是精通法律、经济、历法、史学、工程等学科。这在



杜预

中国古代极为少见。

咸熙元年(264年)七月，司马昭下令修订律法，杜预当时担任河南尹，兼任修订律法的工作。在这之前的《汉律》，条款琐碎，内容也有很多重复的地方，实用性并不强。杜预认为，法律这种东西，就是拿来用的，要是老百姓都看不懂，那还怎么执行？因此在汉律的基础上做了很大的修正，不但内容更加有条理，文字还特别通俗易懂。

减法要做，加法更要做。条款删减了很多，要是有什么误会怎么办？当然还得作注解了。某条是什么意思，某条和某条类似的地方在哪里，某条和某条不能混用……诸如此类的，得说清楚吧？不然到时候真遇到案子了，怎么破？这两千九百余条的法律，都是杜预给写的注。

他做事就是这样，也不怕麻烦，更不怕琐碎，甚至这些细碎的事儿，他还挺爱做，不做就不自在。有人讽刺他爱做事儿，杜预一点儿也不在意，觉得只要做的事能有利于百姓，甚至有利于后世，爱做一点儿，又算得了什么？

凭着这一点，杜预就能做好会计工作。

从泰始七年(公元271年)一直到咸宁四年(公元278年)，杜预做了七年的度支尚书。度支，是管钱财开销的，最开始就是曹魏时候设立的。杜预管钱，不单单是管钱，还上升到了国家的高度。他跟晋武帝司马炎提了许多治国的建议，什么调整谷价啊，怎么管理盐运啊，怎么制定课税啊，等等，都是他从实践中得来的经验。

正在热播的电视剧《军师联盟》中有一段剧情说道，刘贵人用计陷害甄宓，让宫女们传唱改编的“怨歌行”，让曹丕相信这首诗为曹植写给甄宓，意在表达她留守深宫之怨。

据史料记载，甄宓，原名甄洛，她文笔很好，写了很多诗，其中就有《塘上行》表达自己的哀怨情仇和遭受冷落的无奈思绪，因此引起了曹丕的不满，最终被赐死。但这首导致甄洛悲剧的诗并非剧中所说的《怨歌行》，而是《塘上行》。

甄洛是汉太保甄邯的后代，家中世袭二千石俸禄的官职。她父亲甄逸曾任上蔡令。传说甄洛小的时候就非同一般，有个相士为甄洛和姊妹们看相，相士偏偏指着甄洛说：“这个女孩贵不可言。”因此，甄洛从小到大，都没人敢戏弄她。她很喜欢读书，九岁时，看过的字文都立刻就知道，还用她哥哥的笔砚写字，她哥哥就对她：“你应该学习女工。读书学习，想当女博士(官名)吗？”甄洛答道：“听说古时候贤惠女子，都学习前人的经验，用来借鉴。不读书，拿什么借鉴呢？”甄洛的聪明和善良从小就体现出来了。汉末天下大乱，灾荒连年，百姓们为糊口活命纷纷卖掉家中值钱的东西。当时甄家有大量的谷物储备，趁机收购了很多金银宝物。当时才十几岁的甄洛，看到这种情形便对母亲说：“乱世求宝，可不是善策啊！一个人本来没有罪，但因拥有一件珍宝便可被定为有罪，这便是人们通常所说的因财丧身。再说眼下众多百姓都在饥饿之中，不如将我家谷物开仓赈济四方乡邻，这才算是一种惠及众人的德行。”全家人都认为她说得有理，于是将家中的粮食全部无偿分发给邻里乡亲。

建安年间，袁绍为他的次子袁熙迎娶甄洛为妻。建安四年(199)，袁熙出任幽州刺史，甄洛留在冀州侍奉婆婆刘夫人。建安九年(204)，冀州郿城被曹操攻破，袁家许多妇女遭到侵犯抢夺，甄洛也未能幸免。据传说：曹操攻下郿城后，曹丕先进袁府，看

7月2日，阿里巴巴举办的2017天下网商大会上，作为一名淘宝店主，相声演员小岳岳也发了言。现在越来越多的年轻人不再满足于只做一个工作了，他们在业余时间进行更多的职业探索，学习更多的职业技能。人们把这些年轻人称为「斜杠青年」，视为流行。其实在千百年前的魏晋，早就有人体验过这种「斜杠青年」的生活了。

晋朝斜杠青年杜元凯

◎谢玩玩

一首《塘上行》，要了甄宓命

◎刘永加

到有个少妇披头散发，脸上也很脏，躲在刘夫人身后哭泣，曹丕问她是谁，刘夫人回答：“是袁熙妻子。”然后曹丕帮她把发髻挽起，用手巾擦拭面庞，发现她姿貌绝伦。当时天下有三个美女，“江南有二乔，河北甄洛俏”，曹丕焉能不着迷。曹丕娶了甄洛后，生下儿子曹芳和女儿东乡公主。

延康元年(220)十月，汉献帝禅让帝位给曹丕。禅位以后，退位为山阳公的刘协把两个女儿许配给曹丕，郭贵嫔和李阴两位贵人也深得宠爱，甄洛日益失意。甄洛就创作了大量抒发个人苦闷情绪的“闺怨诗”，后被全部收录到了《古诗源》当中。其中《塘上行》最为著名：“蒲生我池中，其叶何离离；果能行仁义，莫若妾自知。众品铄黄金，使君生别离；念君去我时，独愁常苦悲。想见君颜色，感结伤心脾；念君常苦悲，夜夜不能寐。莫以贤豪故，捐弃素所爱，莫以鱼肉贱，捐弃葱与薤；莫以麻贱，捐弃菅与蒯；出亦复愁苦，人亦更苦愁。边地多悲风，树木何萧瑟；从军致独乐，延年寿千秋。”甄洛的这首《塘上行》，以沉痛的笔触抒发了自己被弃的哀愁与悲伤之情。此诗似乎也预示着甄洛的命途多舛、红颜薄命。

黄初二年(221)，很是厌烦甄洛的曹丕遣使者将甄洛赐死，葬在郿城。

黄初七年(226)，甄洛的儿子曹芳即位，是为魏明帝，他追封母亲甄洛为文昭皇后，又专门为她修建寝庙。太和四年(230)十一月，曹芳感到母亲甄洛的陵墓过于低矮简陋，改葬于朝阳陵。

后人不仅没有忘记这位美人，更没有忘记这首哀婉绝美的诗歌。甄洛留有《甄皇后诗选》，其中这首《塘上行》堪称乐府诗歌的典范，脍炙人口，最初编入南朝《玉台新咏》、唐《艺文类聚》等诗集，流传至今。明代徐祯卿在《谈艺录》中曾对甄洛的《塘上行》大发感慨：“诗殊不能受毁，工拙之间，相去无几，顿自绝殊。”也算是对甄洛及其诗歌的高度评价。

聪明绝顶

钻研历法和《左传》，还会造桥，没事儿还搞小发明

他还造桥。

当时交通不是特别便利，孟津那一片地方，水势湍急，舟船很容易覆灭，过河特别危险。杜预觉得，该在富平津修一座大桥，方便行人往来。众人纷纷反对，觉得千百年以来，大家不是不知道这里危险，可古时圣贤都没修这个桥，你修做什么？杜预不听，亲自上阵，测算、设计、施工，付出了极大的心血，最后终于把桥给造好了。

您以为这就算完啦？哪儿能呢！

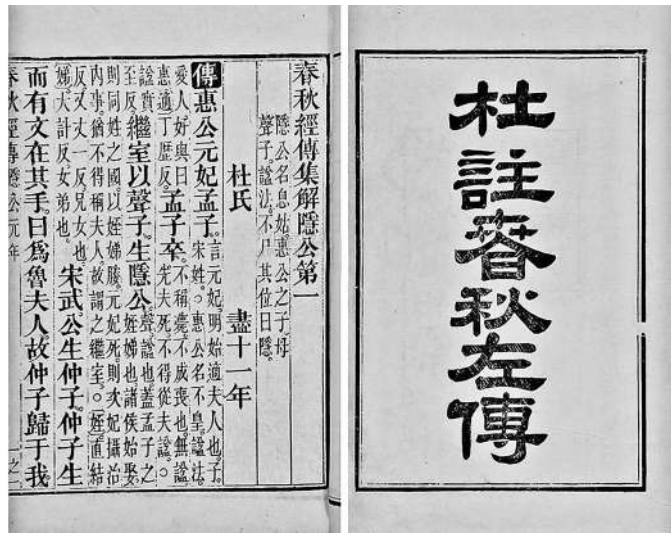
作为一个斜杠青年，杜预根本停不下来。

也不知道怎么回事，杜预发现了当时通行的历法不大对，就开始认真地钻研，不断地勘测、计算，最后纠正了差错，写了一本《二元乾度历》，从此以后就都用他这本历法了。纠错完了，他就开始搞发明，

居然还把乐器给做出来了！乐器又叫歌器，是一种类似沙漏的计时器。因为汉末战乱，所以失传了，谁也不知道到底是长什么样子。杜预参阅了从前的书本记载，再加上自己的创意，新做了一个，连晋武帝司马炎都赞叹不已。

令人发指的是，杜预不光在兵、法、商、工上做出了优秀的业绩，文科竟然也好得很！史书上说，因为立了大功，职位相对比较清闲，没什么事做，杜预就开始钻研《左传》，写了《春秋左氏经传集解》《春秋长历》等书。有一回晋武帝跟杜预聊天，说你总笑这个人有马癖，特别爱马，那个人有钱癖，喜好聚会；那你自己的呢，有什么癖好哪？

杜预眉毛一扬，说，我么？臣无他癖，唯好《左传》！



杜预注《左传》

用兵如神

势如破竹，说的就是杜预，可他连骑马都不会

除了这些以外，杜预打仗也很厉害。

势如破竹这个成语对很多人来说并不陌生，这个成语的主角，就是杜预。

西晋咸宁五年(公元279年)，晋武帝司马炎要扬国威，便发动二十多万兵马，分六路伐吴。行军途中，杜预施展巧计，用最少的兵力攻下了东吴城池乐乡，活捉都督孙歆，又破江陵、占荊州，所向披靡，一路直向东吴的都城建邺进发。因为行军时间很久，有些人觉得支持不住了，说这节奏得缓缓，现在是夏天，咱们的军队到了东吴，人生地不熟的，容易染病，应该等到冬天的时候再攻城。

杜预却说，我们一路上打了那么多胜仗，现在士气正盛，自然要一鼓作气地打下去。打仗这种事儿，就跟劈竹子似的，劈开几节以后，刷刷地便顺着刀一路到底了。便坚持继续兴兵，“所过城邑，莫不束手”，果然如杜预所说，接二连三地赢了。

知识渊博

心胸豁达，愿意教人，江湖人称“杜武库”

说起来，人但凡有这样的能耐，或多或少都会有些自傲，若再遇到些事情，想要一争高下，谁也不服谁，这种事在所难免。杜预却不然，他心胸豁达得很，只要利于家国社稷，天大的好处都能放弃。

进行伐吴战略部署的时候，司马炎曾要求王濬在建平这一段路上，受杜预节度，听他指挥。杜预却对帐下的将领们说，如果王濬真能够攻下建平，那么就可以顺流而下，长驱直入，攻入东吴。如果王濬破了建平，那时威名就已经立起来了，如果再接受我指挥，人家怎么看他？所以这事儿，不合适。如果他打不下建平，那我也没理由去指挥他。左右都没理由，不如直接放权算了！

打仗这么厉害的一个人物，不说十八般武艺样样精通，但怎么也得会些剑法刀法罢？您要是杜预抱有这样的期待，恐怕就得失望了。杜预非但不会这些，就连骑马都不会，射箭呢，也是磕磕绊绊，经常失了准头。

但他脑子好使啊！

当初打乐乡的时候，他才带了八百人，晚上坐在小船上，点着火把，扬着旗帜，在湖上来回穿梭。人家远远儿一看，见到到处都是旗帜火把，还以为他带了多少人来！顿时就吓破胆投降了！

吴国人恨死他了，但又拿他无可奈何，只好往别处发泄。譬如在狗脖子上戴个陶壶啦，看见长了虫瘻的树就砍掉，一边砍还一边说，“这是杜预的脖子”！这类事儿层出不穷。因为杜预有大脖子病，所以吴国人就拿这个来嘲讽他。

可嘴巴上骂得再厉害，也抵不过杜预用兵如神哪！

打定主意以后，杜预就写信给王濬：你就按自己的节奏去打仗，也不必想什么指挥不指挥的事儿了！如果你真胜了，天下人就都知道你了。他鼓励王濬直驱东吴，与其他将领生怕王濬抢功的举动，截然不同。后来王濬果然天下闻名，后世也记得是他破了吴。

杜预这人不止心胸豁达，也很愿意教导人。人家向他请教问题，他知无不言言无不尽，加上知识又很渊博，所以人家都叫他“杜武库”。武库本来是古代储藏兵器的地方，大家用这个来称呼杜预，可见他心中装了多少用兵之道。

文武双全，性格又好，做学霸做到杜预这份儿上，也是没谁了！

供图/谢玩玩

陶穀依样画葫芦

◎晏建怀

五代宋初，有个大臣叫陶穀。他诗文双绝，十多岁就有了文名。此人出仕也早，20多岁便被后晋宰相李崧看中而步入仕途，历后晋、后汉、后周、北宋四朝。

陶穀是个老资格，后晋时就已任知制诰，皇帝的御用笔杆子了。后周时，陶穀为翰林学士，赵匡胤殿前都点检，两人同朝为臣，关系不错。赵匡胤“黄袍加身”而荣居九五之尊后，所用的朝臣大部分还是后周原班人马，陶穀作为老同事，也被赵匡胤留任为翰林学士。

赵匡胤让他继续任翰林，官虽没升，但也没降，没得说，过得去。然而，一天两天、一年两年则可，但三五年、七八年还是个老翰林，陶穀的心里就别扭了。你想，比自己资历浅的，升了，比自己年轻的，也升了，而自己年纪一大把了，还在原地踏步，这老脸往哪搁呢？于是，气极之下，陶穀给皇帝打辞职报告，“乞罢禁林”，请求调离翰林院，这学士没法当，不当了。

赵匡胤接到陶穀的上书，明白了：嫌官小。赵匡胤也知道，五代以来，陶穀“文翰为一时之冠”，有才学，有作为，所以那么多皓首穷经的博学鸿儒不留任，偏偏留任了他，这种安排根本不是照顾老同事的情面，而是对他才学的欣赏，体现了新皇帝对他的器重。陶穀既然不懂此中深意而伸手要官，赵匡胤决定故意损他一下，便将他召来，半开玩笑半认真地说：“此官难做？不过依样画葫芦，哈哈，且做且做。”一句“哈哈”，将陶穀堵了回去，不许他辞职。当然，也不给他升官。

陶穀讨了个没趣，哭笑不得，颇不高兴。为了发泄内心的不平，陶穀在翰林院的墙壁上题下诗一首：“官职须由生处有，才能不管用时无。堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦！”旧官虽忍气吞声地照做，但牢骚却也要直言不讳地发。

对于陶穀题诗于壁发牢骚的行为，赵匡胤一笑了之。不久，赵匡胤即提拔陶穀为刑部尚书，后又任户部尚书。970年，陶穀去世，赵匡胤还追赠他为右仆射，给予了极高的尊崇。