

## 进军网络大电影 阿里文学开启 全新IP培育模式

4月18日下午,阿里巴巴集团旗下阿里文学在网络电影开放合作大会上宣布正式进军网络电影领域。会上,阿里文学与阿里文娱集团旗下优酷、阿里影业联合启动HAO计划,共同投入10亿资源赋能网络电影内容生产者。阿里文学还宣布与芒果娱乐、泰海影业达成项目合作,阿里文学合作及签约作品《西游摇滚记》、《刑凶手札》将改编成网络大电影。

本次发布会上,阿里文学公布合作及签约作品《西游摇滚记》、《刑凶手札》、《妙手小神医》、《斗玉》、《妄想书之他来自记忆城》、《西河口秘闻》在衍生方面的最新进展。其中,知名作家马伯庸名作《西游摇滚记》将由芒果娱乐改编成系列网络电影。另一部由Sky威天下创作的《刑凶手札》将由泰海影业改编,打造成“中国版《神探夏洛克》”,由电视剧导演沈严担任监制。据悉,上述两部网络电影均会在优酷独家播出。

活动现场的另一项重磅发布当属阿里文学联手优酷、阿里影业共同推出的网络电影HAO计划,阿里文学CEO黎直前在接受记者采访时解释了“HAO”的由来:“‘H’代表给行业带来新的希望(Hope),‘A’代表助力网络电影这种新兴艺术(Art)形式,‘O’代表开放(Open)的态度,三方共同投入10亿资源赋能网络电影内容生产者,提供集IP衍生、项目融资、内容制作、电影宣发在内的全链路支持。其中,阿里文学将开放IP资源,鼓励更多作家投入创作,提供创作环境、内容扶持和知识产权保护。”

根据中国互联网络信息中心发布的《中国互联网络发展状况统计报告》数据显示,截至2016年12月,我国网络文学用户规模达到3.33亿。近几年,由网文IP改编的影视作品成为文娱产业增长点。不过大多数网文平台仍然依靠售卖版权获利,并没有深度参与到IP开发与衍生中,这也导致了衍生作品不断爆出剧情粗制滥造、内容冒名顶替等怪现象。

为了解决上述问题,阿里文学推出全新IP培育模式,在IP培育初期,阿里文学将对内容进行定向培育,并根据IP特点找到最为合适的衍生平台及合作伙伴,明确衍生一体化的思路。在IP衍生期间,阿里文学将与作者、内容提供商全程介入,确保IP在改编、制作、宣发上的一致性,实现内容价值最大化。阿里文学总编辑周运表示:“阿里文学希望同广大作家、内容生产商、衍生平台一起合作,实现IP产业链上的共同繁荣。” 文/本报记者 张知依

## 电影明日上映 蓝精灵图书又添新品



明天,萌系动画电影《蓝精灵:寻找神秘村》即将在国内全面上映:蓝妹妹和好朋友聪聪、笨笨和健健发现了神秘地图,充满好奇的他们将展开一场大冒险。他们要穿过充满神奇生物的森林,赶在万年反派格格巫之前找到“神秘的蓝精灵村庄”,同时也将揭开蓝精灵史上最大的秘密。电影上映前夕,接力出版社将陆续推出蓝精灵电影系列图书及珍藏版系列漫画。

电影系列图书包含同名电影童话珍藏版、电影故事悦读版4册和电影漫画版共6册图书。其中主打产品同名电影童话珍藏版,集中国绕蓝妹妹寻求自我价值这一点来展开故事情节。故事以蓝精灵发现新村庄、格格巫研制成功新魔法蓝精灵故事独有的环节进行推进,宣扬着伙伴间的团结协作、想尽办法克服困难等成长中必备的性格养成。拼音认读书和电影漫画是对电影故事的延续与再创作,带领读者探索电影外的神秘村庄。漫画延续了蓝精灵一贯的品质,着重培养孩子的社会交往能力,发展孩子全面健康的人格,并首次披露漫画背后故事,让读者深入了解蓝精灵的由来。

世界经典童书形象“蓝精灵”,问世已近60年。1986年,蓝精灵动画片在央视播出,更是让“蓝精灵”有了中国缘。接力出版社自2008年重金引进“蓝精灵”系列图书后,已陆续出版“蓝精灵”系列图书上百种,设计漫画、图画故事、游戏等多个品类。丰富的“蓝精灵”图书品类,使中国读者能够较为全面地了解并选购这套50年长盛不衰的比利时“国宝级”经典童书。 文/本报记者 刘净植

## “推理迷的青春” 只要坚持写下去就会找到

《当且仅当雪是白的》一书讲述的是一起离奇的校园谋杀案,这是85后推理作家陆秋樵自去年3月在午夜文库出版第一部作品《元年春之祭》后的又一部长篇推理小说。近日,新星出版社午夜文库为该书在京为该书举办了读者分享会。

今年正好是“日本新本格30周年”,因此除了介绍这本新作,现场的另一重头戏是陆秋樵与著名推理译者、作者赵婧怡一起回顾自1987年起日本推理新本格初期的代表作家和写作风格。陆秋樵认为,日本新本格的初期风格就是“推理迷的青春”,如续过行人、有栖川有栖等,首先都是狂热的推理迷,阅读了大量的日本和欧美的经典作品,继而走上创作之路。他们在初期作品中常表现出专注于推理、反现实设定、致敬名家名作等特点。随着这些作者的写作日趋成熟,他们逐渐放弃了“青春时期”的写作方式,迎来转型。

对照中日两国原创推理的发展,陆秋樵表示:“我们可能在走日本新本格的‘老路’。”在他看来,能坚持写下去的推理创作者或许最终也将迎来成熟,找到适合自己的写作风格,在部分作者的身上已经能看到这种转型的端倪,而新生代的作者又会开始他们的“推理迷的青春”,并呈现出更多元的繁荣。 文/本报记者 贺梦禹



# 给予生活的定情之物

◎瘦猪



《珍物》  
《生活月刊》编著  
上海译文出版社 2017年1月

北京有很多打着怀旧旗号的餐馆——虽然价钱一点也不怀旧——橱窗里摆了很多上世纪五六十年代的,甚至民国时期的器物。故意不擦掉污渍,坏了的也不修,与博物馆走的正是相反的路子,尽量营造一种家的氛围。谁家没有一点老物件呢?

小时候我笑过老妈,她每次收拾屋,总想扔掉些东西,却总是舍不得扔,嘴里叨咕着“破家值万贯啊”,把那些破烂归置好,整整齐齐。怪了,整整齐齐的破烂,看上去并不像破烂。如今,我不幸成为老妈第二,连快递纸箱都不扔,当作垃圾筐。这个倒真的是破烂,其他零碎东西,细细打量一番,摩挲一番,竟成吉光片羽。点点滴滴的往事,静静栖息在这些物件上,等你偶尔翻出,或慨叹或欣喜或遗憾。

前几日读高秉涵回忆录《回家的路》,柴静在序里写高秉涵把母亲用过的胸针、不能用的眼镜和捣蒜的钵子装在盒子里珍藏起来,“不要问值不值得,价值观的事是没有办法讨论的。我母亲的眼镜快风化了,值得吗?那是我的宝。”看到这句话,我心里忽然一动。

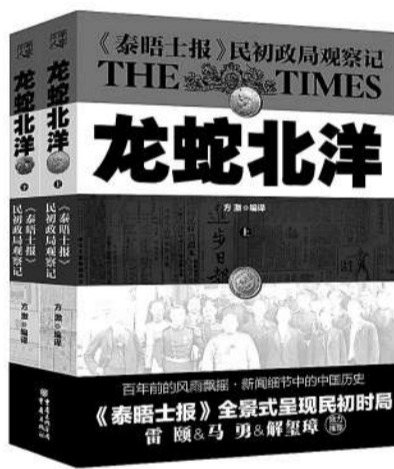
这天读到《珍物》里的《贵州蜡染布》,文章说黄永松在贵州瑶族地区收集用古老技法制出的蜡染布,终于寻到,是一个一百多岁的老太太在她八十多岁时做的一块蜡染围裙。老太太却说什么也不肯卖。等黄永松要走时才答应,却在裙边剪去一小块。老太太说,“把(蜡染围裙)身体给你,灵魂留下来。”黄永松当时愣住,感觉“像被打了一棒”。读到这儿,我心一凛。

瑶族人相信万物有灵,就算一块围裙,也是有灵魂的。我们大多数人相信,一件器物,经常使用,就会沾上人气,与主人息息相关。老辈人不舍得看似无用的旧物,是他们一生养成的勤俭习惯所致,他们分不清到底是惜物还是惜情,因为,岁月早已将情融入物,用物装载情了——那些不值钱的旧物,是给予生活的定情之物。

真的就是这样。书里提及的器物五花八门,有古董级的笔筒,也有大街上随便捡来的铁丝,后者竟然被艺术家做成了艺术品。但绝大多数是你熟悉的,与你以前曾使用过的并无二致。书中收录的都是作家导演音乐家艺术家收藏家学者的文章,在我看来,他们至少在对旧物的心态上与我们一样,普普通通。

## 对异国漫不经心的抒情

◎夏学杰



《龙蛇北洋:《泰晤士报》民初政局观察记》  
方激 编译  
重庆出版社 2017年3月

拒绝承认“麦克马洪线”而维护了西藏主权,最后因复辟帝制称帝而在众叛亲离中死去等重大历史事件。在这一阶段的报道中,英国记者对袁世凯同样不惜溢美之词,大有一以贯之的意味。袁世凯去世后,该报是这样评价之的:“袁世凯超越了自己同一时代的人,或许,荣禄是唯一的例外。我们这么评论袁,是基于一个事实,他笃信中华文明所赖以建立的伦理学,渴望维护在伦理的基本传统中所不能割裂的连续性,从任何角度而言,他都是一位极有建设性的政治家。每一项令人向往的改革方案,立法、教育、整编军队、禁止鸦片等等,都得到过他真诚的拥护和支持。”甚至对其称帝这件事,该报都愿替死去的他作出合理的解释:“对于国家无法实行自治,对于靠着现存的政治实体必将无法适应共和政体与制度,这

位已故的政治家从来没有任何怀疑。他确定无疑地相信,实行帝制是使国家得以健全、完整的唯一途径。尽管如此,他还是从实际的角度出发,单枪匹马地和南方的派系争辩……”您要是觉得对袁世凯此种评价亦不为过的话,那您看看他们对李鸿章的评价,就可读出明显的差距了。《泰晤士报》此前说李鸿章“集卑劣与尔虞我诈之道于一身”。

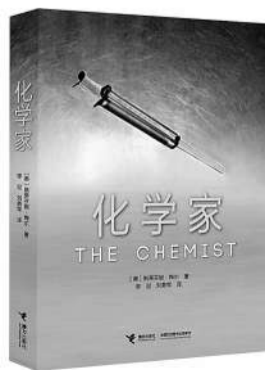
或许,是因为慈禧太后和李鸿章制定或推行的政策有损英国利益吧,英国对李鸿章和慈禧太后评价甚差,李鸿章还给《泰晤士报》写过一封谴责鸦片贸易存在不公正的信。《泰晤士报》对张之洞人品的评价就相对好一些,至少刻薄度有所减轻,不知道这里有没有关系好的因素,张之洞曾是亲英派的。

英国记者笔下充斥着英国的立场与偏见。烟贩子英国人如此评价清朝的禁烟运动:“不管有多么独裁,多么热切,没有一个政府敢承诺以直接的禁止和最严厉的惩罚,向一种延续已久的旧习俗宣战。譬如说,在欧洲土地上盛行的酗酒习俗,从某些层面上讲,甚至比吸食鸦片更加有害,但即使是最强大的西方国家政府,都必须要从这类在任何时候、任何国家都行不通的危险又不切实际的措施中脱出身来,反而在软弱和腐败上一向声名狼藉的清国中央政府,却敢于明目张胆地强行执行它的计划。”吸食鸦片的危害能与酗酒相提并论吗?他们关切的自然是与本国利益息息相关的问题和事件,其余,那些在他们看来无关痛痒的,他们写起来就轻松自如,甚至无需怎么较真,笔调中带着些许漫不经心的抒情。

虽说《泰晤士报》一直声称“独立地、客观地报道事实”、“报道发展中的历史”,但亦有人评价之:纵观其200多年的历史,可见该报的政治倾向基本上是保守的,在历史上历次重大国内及国际事务上支持英国政府的观点。

## 寻找自由的自我救赎之旅

◎刘勇军



《化学家》  
作者:(美)斯蒂芬妮·梅尔  
接力出版社 2017年4月

层层迷雾,发现事情并不像看起来的那么简单。他们三个人经过一路的腥风血雨,几经生死,终于如愿以偿,过上了平静的生活。只是真相竟是那般不堪,贪腐已经深入到最高层。吸血鬼是很

可怕,但更可怕的是人心。只为了自己私利,为了保住名声,便对昔日的下属丝毫不留情面,狠下杀手。

斯蒂芬妮·梅尔在《化学师》中描述了人性的丑恶,位高权重之人视普通人的性命为草芥,由此可见,权力并不可怕,可怕的是人对权力的欲望,斯蒂芬妮用细腻的笔触,让我们看到了人性的黑暗和丑陋。与此同时,斯蒂芬妮也歌颂了人类善良的一面,这本书的字里行间虽然弥漫着邪恶的贪欲,令人作呕,却仍然能叫人看到希望,相信这个世界依然美好,斯蒂芬妮描写了兄弟之情,朋友之爱,又让我们看到相爱之人的不离不弃,风雨相伴,而女主角为救同伴,万不得已绑架人质,却仍然不愿伤害无辜人命。善与恶的强烈对比,衬托出人类的伟大,让我们知道,有些底线是不能碰触的。

有人说,善良是这世上最高尚的美德。斯蒂芬妮讲述了一个善恶对抗的故事,最后,善良战胜了邪恶,我们的女主角也获得了最终的救赎。斯蒂芬妮告诉我们,人有欲望不是坏事,却绝对不可以失去制约。

佛语有云:一念成佛,一念成魔。愿这世上多一些善良、淡泊,少一些杀戮、罪恶。