

36家网游运营单位涉嫌提供含宣扬色情、赌博等禁止内容而被查处

# 文化部将建网络游戏红黑榜

本报讯(记者 郭佳)昨天,文化部公布了首批网络游戏市场随机抽查结果,随机抽查的200家网络游戏运营单位中,北京畅游时代数码技术有限公司、深圳新游世界科技有限公司等36家网络游戏运营单位抽查不合格,将被依法查处。

9月28日,文化部宣布开展网络游戏市场“双随机一公开”执法检查,即:随机抽取检查对象、随机选派执法人员,及时公布查处结果,并部署北京、上海、广州、深圳、杭州等地文化市场综合执法机构同步实施,对抽中的200家网络游戏运营单位

进行了“全面体检”。其间,文化部以事先公布的随机抽查事项为重点,抽查了检查对象的网络游戏内容合规情况,调阅了网络游戏审查或备案情况,处理了针对检查对象的群众举报,对随机抽查发现的违法违规行为进行了证据固定,并依法移送属地文化市场综合执法机构查处。据悉,这36家抽查不合格运营单位涉嫌提供含有宣扬色情、赌博、教唆犯罪、违背社会公德等禁止内容的网络游戏产品和服务。

网游一般实施属地管理,由文化部直接组织实

施的检查以往并不多见。“双随机一公开”的执法检查模式将要求网络游戏运营单位常态化守法经营,不应有任何侥幸心理和短视行为。下一步,文化部将在行业内通报有关案例,开展警示教育,约谈违规情节严重的网游运营单位负责人,并及时公布查处结果。而且,这一管理手段也将从网游推广至网络音乐、网络动漫以及网络表演等领域。

据介绍,今后文化部对网络游戏管理将坚持“两手抓”:一是抓正面引导,引导开发运营传递正能量的优秀作品,建立以“红名单+黑名单”为基本

制度的游戏评价体系;指导行业协会开展优秀网络游戏评选推荐,举办相关赛事展示活动;研究制定长效政策措施,以产业政策推动内容建设。二是抓执法监管,坚持底线管理,通过严肃查处违法违规经营行为、公布产品“黑名单”等多种方式,不断净化和规范市场环境。

我国网络游戏产值连续9年以每年约30%的速度增长,诞生了营收规模世界第一的游戏企业。但同时也存在部分游戏产品价值导向错误、质量不高、同质化严重,甚至含有法律法规禁止内容等问题。



伦敦连演时长冠军《莎士比亚全集》首登京城

## 一剧看尽莎翁笔下人生百态

本报讯(记者 郭佳)在伦敦连续上演9年,被誉为“伦敦演出时间最长”的原版荒诞喜剧《莎士比亚全集(浓缩版)》,将于11月25日和26日登陆天桥艺术中心。此次演出将由浓缩莎士比亚剧团的原班人马原味呈现,这也是该剧继2014年亮相乌镇戏剧节后首次登陆北京。

《莎士比亚全集(浓缩版)》由浓缩莎士比亚剧团原班人马上演,该剧曾在伦敦市中心的伦敦

标准剧院连续上演9年,是伦敦演出时间最长的戏剧,连续上演时长甚至超过了韦伯的作品。该剧将莎士比亚一生所创的37部著作串联起来,三位演员集快速换装、角色互串,融歌唱、舞蹈、戏剧于一身,将莎士比亚的所有作品一一呈现,看

尽莎翁笔下人生百态。所谓“浓缩”就是将主题相同、情节毫无关联的故事浓缩起来的一种戏剧形式。在情节上过度自然,又巧妙结合,三名演员贯穿始终,对于中国观众而言,更是很好地避免了对于外国人“脸盲”的问题。更有意思的是,这部剧的换装速度之快绝对出乎观众的意料,据说演员们的换装也是经过无数次的练习才能达到这般速度。

## 莫伊谢耶夫舞蹈团 展现“世界舞蹈”盛筵

本报讯(记者 伦兵)12月13日到14日,俄罗斯国立莫伊谢耶夫模范舞蹈团将登台保利剧院,他们将用最本真的舞蹈展现一台世界舞蹈的盛筵。

在俄罗斯的舞蹈界,伊戈尔·莫伊谢耶夫是传奇人物。1937年他创建了当时世界上独一无二的民族舞团,并创新将其形式衍生为民族舞剧院,巧妙地将自然轻松的生活气息与民族特色、严谨的舞台作品相结合,带动了当时民族文化的热潮。莫伊谢耶夫舞蹈团的演出剧目包括近300种世界民间舞蹈及舞剧和独幕芭蕾舞剧。

这次来到北京演出的《世界的舞蹈》晚会中不能不提《游击队员舞》,展现了“二战”中俄罗斯游击队的战斗和生活场面。在红色的“火光”中,演员们身披黑色斗篷俨然一幅幅雕像在硝烟中行走,每一个“游击队员”脸上都具有丰富的表情,体现了战争中别样的浪漫;而脱去斗篷,游击队员们又以丰富的舞蹈动作展现消灭侵略者的激烈战斗场面。最后,舞蹈又回到一个个“游击队员”的雕像的行走场面,观众从舞蹈中得到了丰富多彩的战斗体验并对游击队员油然而升起敬畏之情。



国家京剧院复排《柳荫记》 杜近芳 叶少兰亲授

## 青春面孔复古爱情



1953年,一部根据同名川剧改编的京剧《柳荫记》,由当时如日中天的“叶杜”(叶盛兰、杜近芳)组合联袂出演,一举成就二人代表作。其中的“临别许婚”、“楼台会”、“化蝶”等段落都可谓京剧舞台唯美别致的经典场景。今年,国家京剧院汇集青春阵容重排该剧,再现这部中国版的“罗密欧与朱丽叶”,并由杜近芳、叶盛兰之子叶少兰倾囊相授,11月23日、24日,这出国家京剧院2016年重点复排剧目将亮相梅兰芳大剧院。

京剧《柳荫记》由著名戏剧家马彦祥担任编剧,著名戏剧导演郑亦秋执导,“通天教主”王瑶卿担任唱腔设计,杜近芳、叶盛兰的组合在1953年首演之时便引起轰动。因扮相别致、唱段丰富、情节感人,成为国家京剧院的传统保留剧目之一。此次复排,著名京剧表演艺术家杜近芳、叶少兰亲授,国家京剧院优秀青年演员付佳、张兵在剧中挑梁出演祝英台与梁山伯。杜近芳和叶少兰还共同担任了艺术指导及复排总导演,著名戏曲导演荀皓担任复排执行导演,三位老艺术家共同把关,力求为观众呈现一部质量上乘的佳作。

杜近芳叶少兰

身体力行指导精研每个细节

国家级“非遗”传人杜近芳年逾八旬,为演员说起戏来依然格外认真,因为自己曾师从著名京剧表演艺术家、教育大师王瑶卿和音乐圣手王少卿,后又拜京剧艺术大师梅兰芳先生为师,因此深知前辈指导对于后辈的重要。此次她不顾年事已高,每天坚持在排练场对青年演员进行指导,并亲身示范剧中细节。深得“王派”、“梅派”艺术精髓的她此前的基础上精研各个流派,形成了自己独特的艺术风格,《柳荫记》便是其创演的代表作之一,因此更要求演员对自己人物的心理进行仔细揣摩。

排练期间,叶少兰则带病仍每天坚持到现场指导。作为叶派小生的主要传承人和代表者,他出生于梨园叶氏家族,受教于姜妙香、俞振飞等老

师,特别是在其父叶盛兰的言传身教下,继承了叶派艺术的四功五法和扇子生、雉尾生、武小生、官生、穷生等小生各门类的艺术精华。

《柳荫记》便是其整理复排的剧目之一,此次他不放弃任何一个细节,就是希望青年演员能演绎出其父亲当年的风范。艺术家们对剧中每一个细节都精雕细琢,对剧本、唱腔进行不断调整加工,而青年演员也同样认真,不放过任何一个与前辈艺术家交流的机会。

付佳

拿捏外在书生内在娇羞的分寸感

此次《柳荫记》的主要演员均为80后、90后的年轻演员,尤其是在剧中饰演祝英台的青年演员付

佳,年仅25岁便已在京剧舞台上初露锋芒。她天资聪慧,加上刻苦努力,曾荣获全国青年京剧演员电视大奖赛银奖、上海白玉兰戏剧表演艺术新人主角奖等诸多奖项,现就读于中国京剧优秀青年演员研究生班,是公认的梨园新星。

2015年,付佳正式拜在京剧表演艺术家杜近芳门下。《柳荫记》是杜近芳老师亲授的第二部传统大戏,第一部亲授大戏《白蛇传》在复排首演之后曾当场爆满,一票难求,这对于青年演员来说,实属不易。此次付佳在剧中将塑造一个外柔内刚、潇洒真挚的祝英台。“外面要表现青年书生的模样,内在又是少女的感性娇羞,要拿捏人物的分寸感。”杜近芳常对付佳这样说。付佳也表示:“杜老师今年已经84岁了,腿脚不好。《柳荫记》

的排练过程中,正好赶上她家门口修路,路特别不好走,只能走一个很高的台阶。我搀着她一步一步、十分吃力地走过那条很窄很高的台阶路,心里只有感激。师父对于京剧的态度以及对于我们青年演员的提携都让我十分感动,本可以在家颐养天年,可是一刻都不停歇,一直为京剧做着事,所以这次我也是铆足了劲头,绝不能给师父丢脸。”

张兵

时隔8年再演梁山伯

在剧中饰演梁山伯的青年小生演员张兵,则是80后青年演员的佼佼者。他毕业于第五届中国京剧优秀青年演员研究生班,曾先后在《武则天轶事》、《白蛇传》、《伏生》等剧目中担纲主演。去年,他正式拜在著名京剧表演艺术家叶少兰门下,成为叶派小生传人。张兵表示,虽已拜师一年多,但如今和叶少兰老师相处,仍不免紧张,《柳荫记》所表达的情感非常细腻,叶老师对他的指导也是每一个动作、每一个眼神、每一句唱词都要求十分严格。2008年,张兵参加全国青年京剧演员电视大赛并最终拿到全国优秀表演奖的参赛剧目就是《柳荫记》。此次他将观众塑造一个生动细腻的梁山伯形象,举手投足也要显露儒雅的书生气质。时隔8年,经过叶少兰毫无保留地指点以及自己的钻研,此次张兵在表演上有了更大的进步。付佳和张兵二人合作搭档已不是第一次,从《白蛇传》到《柳荫记》,二人扮相俊俏,唱作俱佳,可谓珠联璧合。

链接

### 《柳荫记》

讲述的是家喻户晓的凄美爱情故事《梁祝》。祝英台与父力争,女扮男装,往杭州尼山读书,路遇梁山伯。二人一见如故,结拜为兄弟,共赴学馆。英台收到父信,辍学返乡。山伯送行,英台多方暗示自己是女性,愿以身相许,山伯未解其意。英台托言家有九妹,望山伯前来求婚,山伯欣然应允。不料,英台之父嫌贫爱富,竟将英台许与马太守之子。山伯拜访祝家,知九妹就是英台,又知英台已许配马家。不久,山伯抱恨而死。祝家聘女之日,恰逢山伯死讯。英台途中下轿,哭祭山伯,碰碑而亡。风雨中坟墓开裂,英台入坟。顿时天晴日出,梁祝二人化作蝴蝶,翩翩飞舞。

文/本报记者 郭佳