主编/郭宇
编辑/满界 弓立芳
美编/左小榕 黎石
责校/项战

文娱解局 ④

电视综艺：中国原创在路上

猴年的文娱圈依然喧嚣热闹的背后，已然潜藏着新的困局——电影票房不再像去年那样高歌猛进，电视综艺数目众多却原创匮乏，电视剧天价片酬痼疾未解又来了小鲜肉当道的新问题……

困局如何解？十一长假，我们推出“文娱解局”系列，让您在喜庆之余，既看热闹，也窥门道。

◀《我们来了》请来刘嘉玲等8位女神

◀困局▶

引进模式，确实到了退场的时刻

禁令之前，中国综艺的“现象级”一向是引进版权的天下：《中国好声音》颠覆了选秀的传统，导师求着学员翻牌；《我是歌手》打破了王不见王的铁律，“秀”出了音乐人的才情；《爸爸去哪儿》直面家庭教育中缺失的父爱，父子互动引发全民讨论；《奔跑吧兄弟》甩掉了国内明星的偶像包袱，释放出快乐的力量……

然而，几个赛季的长跑下来，原来的惊艳变成了套路：“好声音”，话题的中心永远是导师，学员成了“路人甲”；“我是歌手”，大牌开始畏惧pk，谁被力保谁是“一场游”，命运早已确定；“爸爸去哪儿”不再重要，重要的是上了节目能带来多少收益；“跑男”们游戏越来越不走心，还闯入博物馆撕名牌，快乐变成撒野……当国内团队原创能力尚不足以创造“中国芯”，替换消耗殆尽的进口引擎时，曾经的“现象级”逐渐归于沉寂。

◀复盘▶

原创模式没有成功先例 难获卫视总监“芳心”

那么，为什么其他引进节目没有后来居上？原因很多，其中一条的经验之论是，达到“现象级”必须具备以下三个要素：一，“合家欢”类型——收视人口足够庞大；二，大片气质——模式名气大，明星人气高，而且制作足够精良；三，节目内容“有意思”之外必须“有意义”，寓教于乐才能掀起社会话题。能做到这三点，真的很难。

还有一点不能不提。以往引进模式能轮番坐庄，也是占了国内市场不成熟的便宜，审美、价值观全靠国外指导国内。几年之后，国内气候渐成，当国内观众的价值取向与收视习惯，开始主导娱乐节目的走向和未来时，引进版权必然也要让位于完全原创的中国制作。

有人说，“限外令”相当于电影界的“国产电影保护月”，在局面不利的情况下，通过行政干预驱逐外界选手，为本国选手赢得发展的时间和空间。这种政策其实有利有弊，益处在于强行为“剁手”，彻底断了制作人买买买的念想，弊端在于揠苗助长，造成“中国原创”虚胖。

解决弊端，必须了解“限外令”之前，中国制作人们为什么宁做海外模式的搬运工也不愿自主原创？对此，从深圳卫视离职自办日月星光传媒的易骅曾有一番解释，“去电视台交提案有两个感受：一是曾经在海外成功的模式获批比较容易，二是执行的过程中没有成功先例来改造的原创，过程非常非常艰难。模式节目一放PPT，把海外的数据一说就很容易得到认可，但如果你是拿着原创模式，在日理万机的卫视总监面前，用短短10分钟抓住他的心，难度太大了。”

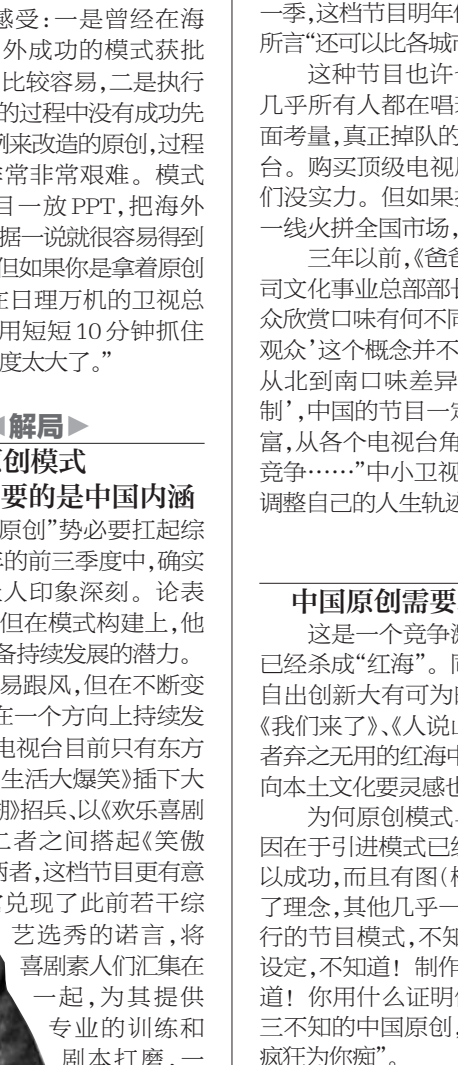
◀解局▶

原创模式 比爆款更重要的是中国内涵

不过，“中国原创”势必要扛起综艺大旗。而在今年的前三季度中，确实有几档原创节目让人印象深刻。论表现，他们未必惊艳，但在模式构建上，他们打稳了根基，具备持续发展的潜力。

国内综艺容易跟风，但在不断变换的风潮下，能在一个方向上持续发力、精耕细作的电视台目前只有东方卫视。他们用《生活大爆笑》插下大旗，靠《笑傲江湖》招兵、以《欢乐喜剧人》选将，又在二者之间搭起《笑傲帮》。相比前两者，这档节目更有意义，它兑现了此前若干综艺选秀的诺言，将喜剧素人们汇集在一起，为其提供专业的训练和剧本打磨，一手扶持他们成为喜剧明星。而东方卫视的作为也没想到，今年的第二季度竟成了引进模式最后的狂欢。今年6月，广电总局突然放出大招——《关于大力推动广播电视节目自主创新工作的通知》。“同一档真人秀节目，原则上一年内只播出一季”，“黄金档引进节目每年不得超过两档”，“每年新引进节目不超过一档”，“‘中外联合开发’必须中方取得完全知识产权”……这份史上管控最细的条例，意味着中国综艺“买买买”的时代就此终结。

但是，原创模式究竟难在哪？为什么中国电视人都热衷于舶来品？中国的综艺荧屏是否从此“变天”了？哪些领域和题材有扛起“中国原创”大旗的潜力？



▲《熟悉的味道》借用美食为明星圆梦

让中国制作人们看到，喜剧综艺确实大有可为。

浙江卫视的《熟悉的味道》则借用美食为明星圆梦。圆梦类节目其实一直是中国综艺的保留品种，但《熟悉的味道》突破点在于要做“星素结合”，要基于明星自己最真实的经历，基于他和感谢对象的关系去策划这份惊喜。其他户外真人秀惯有的娱乐环节，这档节目基本没有。据说节目组也曾想给嘉宾设置障碍，比如让他们先断食24小时，在饿着肚子的情况下去做饭、送惊喜。幸好，他们最终放弃了这种安排，避免了让圆梦流于形式。也正因为如此，在这档节目中，明星出力明显多于其他节目，从主题创意、到选定感恩对象、到策划惊喜，都需要他们自己亲力亲为。比如冯小刚，他提议让自己的女儿朵儿，跟教了徐帆七年表演的王老师学几招，“两人一起做表演，一定会让徐帆感动到不行。”此外，把王老师从上海接到北京参与录制等等事情，也都由他一人搞定。

到目前为止，湖南卫视今年还没有综艺“爆款”。但正在播出的《我们来了》却是户外竞技真人秀中的一股清流：其他节目为邀请男神打破了头，《我们来了》却另辟蹊径祭出了八位女神；其他节目游戏难度上天入地，艺人们苦不堪言，观众提心吊胆，《我们来了》则是猜拳、斗嘴、考记忆力，女神秒变“女神经病”，这种反差让人乐不可支。那种有点琐碎的小女人的情谊其实挺可爱、挺有趣。

除此之外，这档节目更让人领悟到“美”其实是件高难度的事业。比如第二期女星走T台，都说演艺事业是“上天赏饭”，可一上台你就知道，不经过多年的艰苦训练，别说走猫步，就连一双“恨天高”你都驾驭不了。被包裹在筒裙中的赵雅芝，虽然只能半步半步的挪，却必须挪得优雅、挪得仪态万方。此外，节目组透露，这档节目中每位明星的化妆时间长达两个小时，再除去节目录制和彩排，明星休息的时间只有一到两个小时。为了能让自己的工作人员休息，节目间隙，赵雅芝甚至会一直坐在凳子上，保证自己的妆颜不乱。了解了这些辛苦，也许就会明白，为什么明知出头不易，还有那么多人飞蛾投火般投身其间，只因为站上舞台的那一刻光芒太耀眼，让人无法抗拒。

山西卫视打造的《人说山西好风光》则让这家长期处于观众视野之外的小卫视怒刷存在感。有人认为，这档节目之所以引发关注，主要在于山西领导层的强力推动，以及11位市长、书记的积极参与。但除却以上的外力因素，这档节目在模式方面其实非常可圈可点。《人说山西好风光》定位为旅游推荐竞演类节目，无论开场的短片、市长、书记的演讲还是其后的舞台表演，指向并无偏差，所以节目的核心立得住；另外，即便书记、市长PK只能玩一季，这档节目明年仍能继续，正如山西卫视总监陶亿笑所言“还可以比各城市的导游、深度游的驴友……”

这种节目也许也为中小卫视的转型提供了思路。几乎所有人都在唱衰电视台，但从收视人群和营收方面考量，真正掉队的是四大卫视之外的二线、三线电视台。购买顶级电视剧，他们没钱；制作大型真人秀，他们没实力。但如果换一个角度，他们也许并不需要和一线火拼全国市场，他们也许只需要服务好本地观众。

三年以前，《爸爸去哪儿》的出品公司韩国JTBC公司文化事业总部部长丁一薰来华。有人提问，“中韩观众欣赏口味有何不同？”丁一薰回答，“我一直觉得‘中国观众’这个概念并不确切，中国太大了，接近14亿观众，从北到南口味差异特别大，如果每家电视台都能‘定制’，中国的节目一定是非常有个性而且种类会非常丰富，从各个电视台角度来讲也减少了矛盾，增加了良性竞争……”中小卫视已经到了生死存亡的关头，是时候调整自己的人生轨迹了。

◀点局▶

中国原创需要政策保护 更需要试错空间

这是一个竞争激烈的时代，群雄逐鹿，片片“蓝海”已经杀成“红海”。同时，这也是一个机会遍地的时代，自出创新大有可为的时代。《笑傲帮》、《熟悉的味道》、《我们来了》、《人说山西好风光》都从别人并不看好、或者弃之无用的红海中开发出新的蓝海。这种创意深耕、向本土文化要灵感也许就是“中国原创”的发展之路。

为何原创模式与引进模式同台竞争少有胜绩，原因在于引进模式已经被之前其他几十个国家验证过可以成功，而且有图（样片）有真相（数据），而原创模式除了理念，其他几乎一片空白，你的理念能不能变成可执行的节目模式，不知道！邀请的明星能不能完成角色设定，不知道！制作能力能不能传达你的价值观，不知道！你用什么证明你能成功，仍然不知道！这种一问三不知的中国原创，难怪电视台主管们没有勇气“为你疯狂为你痴”。

如何来破解想创新却缺乏试错平台这一难题？也许我们可以借鉴日本同行的经验。他们的做法是把凌晨1点的时段拿出来专门做实验，如果你达标了，就放到傍晚档，如果继续达标就放到黄金档。

其实，原创的过程本身就是试错的过程。相比于单纯地政策保护，中国制作人们也许更加需要合理的试错机制，保证我们一直行走在正确的方向上，通过竞争积累经验，最终在世界舞台上赢得一席之地。

本组文/本报记者 祖薇

◀孙建弘在《笑傲帮》中

著名指挥家马里纳逝世

本报讯（记者 **伦兵**）享誉世界的著名指挥家、英国“田野里的圣马丁室内乐团”创始人、终身团长内维尔·马里纳爵士因病于当地时间10月2日晚在家中安详去世，享年92岁。最后一次与北京观众见面，是他率领“田野里的圣马丁室内乐团”今年3月31日在国家大剧院音乐厅举办音乐会，给北京观众留下了极其深刻的印象。

内维尔·马里纳1924年4月15日生于英格兰林肯。1954年马里纳进入伦敦交响乐团，1956年与志同道合的同事创建“田野里的圣马丁交响室内乐团”。马里纳一生中的主要贡献除了非常出色地领导了美国明尼苏达交响乐团以外，另外一个便是他亲手组建和培养了后来享誉世界的“圣马丁室内乐团”。

2014年马里纳应中国爱乐之邀来北京执棒中国爱乐乐团。2015年，马里纳还到上海与上海交响乐团合作演出，今年3月31日，马里纳又在国家大剧院举办音乐会。当时92岁的马里纳说：“我的音乐冒险从未停止。乐手们也永远没有安全感，有些人已经在这里度过了几十年，而有些人只待了十分钟，我们一直在吸引着那些最具有冒险精神的艺术家们。”他说：“这些年，音乐就是我的全部生活。”今年北京之行以后，他还表示，希望再一次带着“圣马丁室内乐团”来中国演出。

马天宇推出新唱片

本报讯（记者 **崔巍**）近年来着重于影视圈发展的人气偶像马天宇如今终于回归歌坛，日前他在京推出献礼粉丝的全新EP唱片《手花》，同为选秀歌手出身的好友黄雅莉现身力挺并送上祝福。

马天宇说他一直将黄雅莉视为“至亲好友”，两人一见面就开心地聊个不停，这对“超级马莉”组合在台上回忆起相知往事也是一番感慨。更令人惊喜的是，黄雅莉此次前来不仅是以好友的身份，而且还是主打歌《手花》的曲作者。黄雅莉说这是她第一次舍得把自己十分中意的创作让给其他歌手来演唱，巧合的是马天宇当初选歌时竟在近百首候选歌曲小样里“盲选”出这首作品，一首《手花》尽显两人的深厚情谊与心有灵犀。

此次新唱片发布会给歌迷带来的另外一大惊喜是新歌《一人一旅途》MV的首映，MV由内地新锐导演闵泰之操刀，整体色调营造出既温暖又忧伤的感触，不断切换的景色流淌着“在路上”的质感。马天宇表示，这是他传递给内心中另一个自己的一束友好橄榄枝，同时也是对深情陪伴他10年的广大歌迷表达感恩之情。 **摄影/本报记者 王晓溪**

文化部抽查网游市场

本报讯（记者 **郭佳**）为贯彻落实相关精神，文化部积极推进文化市场“双随机一公开”。日前在网络游戏市场随机抽查活动中，文化部现场邀请记者参与，随机抽取了执法人员，对随机抽取产生的北京畅游时代数码技术有限公司、苏州蜗牛数字科技股份有限公司等200家网络游戏运营单位进行执法检查，占全国主要网络游戏运营单位总数的13%。据悉，文化部将常态化定期开展网络游戏市场随机抽查，两年内抽查对象基本覆盖主要网络游戏运营单位。

随机抽取工作结束后，文化部将组织随机抽取的执法人员，以随机抽查事项为重点，对抽中的检查对象进行“全面体检”，发现违法违规经营行为，依法依规查处。同时，文化部将及时公开随机抽查结果与查处情况。文化部同时公布了网络游戏市场随机抽查活动举报电话010-59881010和举报网站www.12318.gov.cn，欢迎社会公众针对抽中的网络游戏运营单位进行举报监督。

中国美术馆展出张重庆油画

本报讯（记者 **王岩**）2016中国美术馆捐赠与收藏系列展：“蓝色船歌——张重庆油画艺术展”，国庆之际亮相中国美术馆。本次展览展出张重庆先生不同阶段创作的油画、素描、速写作品200余件。张重庆先生还将创作的一批重要油画作品捐给中国美术馆。

张重庆先生1931年出生于山东青岛，在中央美术学院学习期间曾得徐悲鸿、董希文、戴泽等先生的教授与指点。张重庆先生是美术界难得的以“大海”为对象的专业画家，其画作清新俊丽，充盈着韵律与活力。据悉，展期将持续至10月9日。

六大交响乐团 六大古典音乐明星

国家大剧院十月“星星点灯”

本报讯（记者 **伦兵**）布达佩斯节日管弦乐团、北德广播爱乐乐团、德累斯顿爱乐乐团、马林斯基交响乐团、维也纳童声合唱团等享誉世界乐坛的名团，伊万·费舍尔、安妮·索菲·穆特、安德拉斯·席夫、穆雷·普莱西亚、瓦西里·捷杰耶夫、大卫·弗雷、迈克尔·桑德琳、安德鲁·曼兹、德扬·拉齐克等著名音乐家，从昨日起陆续登台国家大剧院。金秋十月，大剧院将成为“星星点灯”的古典音乐演出月。

昨日国家大剧院迎来享誉世界的维也纳童声合唱团；10月5日，指挥大师伊万·费舍尔率领的布达佩斯节日管弦乐团将再次登上大剧院的舞台，演奏莫扎特的歌剧《魔笛》序曲和德沃夏克的《G大调第八交响曲》，并与青年钢琴家德扬·拉齐克合作肖邦《f小调第二钢琴协奏曲》；布达佩斯节日乐团还将于10月6日演奏一台法国作品音乐会，我国小提琴演奏家宁峰将与乐团合作演奏法国作曲家迪蒂耶的小提琴协奏曲《梦想之树》。来自德国的北德广播爱乐乐团将于10月16日亮相，他们将在首席指挥安德鲁·曼兹执棒下，带来贝多芬《科里奥兰》序曲和《降E大调第三交响曲“英雄”》；10月28日，拥有145年辉煌历史的德累斯顿爱乐乐团则将在首席指挥迈克尔·桑德琳的率领下，为观众带来德国风情；10月29日，大剧院观众的“老朋友”马林斯基交响乐团将在“指挥沙皇”瓦西里·捷杰耶夫率领下再度归来。

两位世界著名演奏家的归来也将成为10月舞台的亮点，小提琴演奏家安妮·索菲·穆特在登台40周年纪念之际再度访华。10月13日，她将演奏《莫扎特A大调小提琴奏鸣曲》，圣·桑《引子与回旋随想曲》、雷斯庇基的《B小调小提琴奏鸣曲》和居里尔《齿轮》。10月20日，在乐坛活跃了40余载的钢琴家穆雷·普莱西亚将亮相国家大剧院2016国际钢琴系列。在本次音乐会上，他将为观众演奏海顿、莫扎特、贝多芬和勃拉姆斯的钢琴作品。普莱西亚将用精湛的琴技表现不同作曲家的创作精髓，为观众展现德奥钢琴音乐的博大精深。