

非常道

网络大电影是否
让院线惊出一身冷汗

《太子妃升职记》、《暗黑者》、《盗墓笔记》等网剧的下架并不能阻止互联网基因被复制与克隆，虽然一批网剧倒下了，但一批新的网络大电影却在站起来，直接挑战院线大电影这些豪门精英。对于这种新兴事物的生存前景是好是坏，目前还无法定论，但在当下中国的生存经验是，别小瞧了“互联网”这三个字的东西，看似屌丝的网络大电影没准不久就会让院线电影惊出一身冷汗。

网络大电影并不是根据网剧改编的电影，也不是同时在网络上可以观看的院线电影，人家如今已经是一个独立的存在了。如果非要探究其出身，那么微电影的2.0升级版似乎更贴切它。与院线电影相比，网络大电影一般时长在60分钟以上，最大的优势就是投资少、制作周期短，十几万到几十万就可以拍一部，两三个月就足以完成，之后不用伺候院线经理去选档期和排片，在网络平台上播出，凭着点播量与网站进行分账，也根本不用费劲砸钱去作“幽灵”票房。相对于挤破头进入院线一日游却赔得一塌糊涂的传统电影，目前已经有网络大电影的投资回报率高达1:40。要知道，当年创下奇迹的《泰囧》的投资回报率也不过是1:42。

在人们印象中，低成本、低门槛的网络大电影在品质上会有些可疑。不过，有前几年的自制网剧与电视剧的对决在先，网络大电影也算有了前车之鉴，不用深一脚、浅一脚地去重新探路。也正因此，网络大电影虽然起步晚、起点低，但是势头凶猛，地位攀升得也快。仅仅在2015年上半年，爱奇艺的播放平台上就播出了500部网络大电影。

近日各个影视公司的投资计划中，也都有网络大电影在片单上出现。比如，香港著名导演王晶就监制了爱奇艺的网络大电影《我的极品女神》，向上影业中也把《鬼吹灯之牧野诡事》番外篇《崔老道追妖》等网络大电影作为2016年的重点项目。这说明了网络大电影不再是“屌丝”，而是新贵，已经在制作、阵容上具备了跟院线电影叫板的实力。

不过，之前的网络视频总是喜欢耍小聪明，不走寻常路的结果变成陷入了“播出禁区”。由此可见，出“奇”制胜，以庸俗制胜的风格并不那么好玩，如果想长久地存在，还是要遵循那个不变的道理——踏实做人、认真做事。网络的自由可以让电影变得更新鲜，但是自由的翅膀绝不能插在尺度和题材、价值观上。如果总是在低俗阴暗的区域寻找空当和捷径，那么，网络大电影也会像被商业包养了的微电影一样，逐渐失去竞争力。毕竟，院线电影已存在了100多年，想要与它争宠，需要的是编剧、导演、制作上的真功夫。

文/本报记者 肖扬



剪掉了三分之一的内容 第二季即将启动

“太子妃”删后上线
准备“升级”

本报讯(记者 杨文杰)1月20日刚刚被下架“重新审查”的爆红网剧《太子妃升职记》，昨天下午正式回归上线。乐视为此举行了盛大的“新春喜乐会”。

该剧监制甘薇透露，《太子妃升职记》剪掉了三分之一的内容，但并非因为网上流传的“有伤风化”，“我们综合了各方面部门给我们提出的意见，所以我们下线，自己进行修改、优化。有可能会剪掉网友喜欢的一些内容，但也是为了保证大家能持续看到这部剧。”

在《太子妃升职记》新春喜乐会的现场，该剧导演侣皓吉和人气高涨的“太子妃”张天爱，“太子”盛一伦等主创悉数亮相。这次活动乐视现场直播，引发网友狂热追捧，以至弹幕竟然将画面全部遮

蔽。现场最大的新闻莫过于乐视控股高级副总裁冯幸宣布这部剧正式回归，《太子妃》经过修改已经重新上线了，这次修改给《太子妃》带来了一轮新的热潮，我认为第二轮播放比第一轮更加汹涌。”他还透露，《太子妃升职记》正在进行第三版结局的拍摄，有望很快就能和网友见面。

另外，甘薇还透露，《太子妃升职记》大电影也正式启动，并将打造全世界第一部弹幕电影，“《太子妃》全网弹幕一千多万条。我们希望网友能跟片方一起创造这部全民电影，大家都有可能成为《太子妃升职记》中的一个编剧。”至于人选方面，她透露，正在努力协调，“希望还是原班人马出演。”

此外，《太子妃升职记》第二季也即将启动。至于是否会担心第二季的热度不如第一季，甘薇表示，虽然《太子妃》很受欢迎，但还是有很多缺点，很多遗憾，还有很大的上升空间，而且第二部有可能和第一部完全不一样，“第二部有可能是另外一部小说，《太子妃》的概念完全不一样。”

“中拉文化交流年”

本报讯(记者 伦兵)钢琴家郎朗最近又多了一个新头衔——“中拉文化交流年”形象大使，他将参与“交流年”活动的宣传与推广，并于2016年8月份在智利、阿根廷等拉美地区国家进行巡演。“中拉文化交流年”将于2016年全年在中国与拉丁美洲和加勒比地区举办。

“中拉文化交流年”的活动涉及墨西哥、阿根廷、巴西、古巴、智利、哥斯达黎加、哥伦比亚、秘鲁、厄瓜多尔、特多和巴拿马等近30个拉美国家，将成为新中国成立以来我国同拉美地区共同举办的最大规模的年度文化盛事。

本报讯(记者 郭佳)2016年新年伊始，上海东方秀剧场投资管理有限公司与上海现代大剧社联合签约位于新街口北大街的北京剧空间剧场，将推首个上海现代人戏剧演出季。

1月27日，《捕鼠器》作为首个剧目登台，今年还将陆续推出10部舞台剧，其后将打造“看上海话剧，来北京剧空间”的运作模式。

现代人剧社成立24年来已在上海公演了160余部舞台剧，此次驻场北京的首个现代人戏剧演出季中，六部舞台剧将接棒上演，包括阿加莎推理剧

郎朗告诉北京青年报记者：“拉美在我眼里是一片神秘的土地。我有过不少机会亲自踏上这片土地，每次都会切身感受到拉美文明的魅力，并且从拉



郎朗任形象大使

美极其丰富多彩的文化艺术中汲取灵感。2013年，我曾经在拉美四国巡演，2016年“中拉文化交流年”的活动内容十分丰富，不仅将开展演出和展览，还会与教育相结合，举办深受青少年喜爱的“育苗”活动。为此，我由衷希望在2016年能够有更多的机会与拉美艺术家合作，将音乐之美传递给更多中拉民众。”

中国对外文化集团董事长张宇介绍：“我们将与郎朗基金会合作举办少儿‘100+1’活动，每场活动将有来自拉美当地的百位青少年参与，将古典音乐的乐趣带到更多年轻人身边。”

摄影/本报记者 崔峻

海派话剧驻演北京

10部大戏接棒登陆北京剧空间

《捕鼠器》、《谋杀启事》，欧美悬疑剧《米歇尔的幽魂》，百老汇帕克喜剧《都是荷尔蒙惹的祸》，首部反映网红的音乐话剧《我的美女主播》，以及英国尼克霍恩比名作《自杀俱乐部》。

最早试水制作悬疑剧的上海现代人剧社



目前已经制作了50多部悬疑剧作品。其中阿加莎的《捕鼠器》曾在上海创下了多个第一——迄今外国剧目中演出场次最多、连续演出时间最长的话剧，至今已连演了10年。百老汇喜剧《都是荷尔蒙惹的祸》是美国舞台的当红剧作家迈克尔·帕克的代表作，被评价为“它包括传统闹剧所有的元素，包括一扇扇门，而且人物始终在忙。在戏中，所有的动作都完美无缺”。该剧也是帕克的作品第一次在北京上演。

中山音乐堂中外名家携手贺岁

传统中国年 名家票友唱大戏

中山音乐堂新春演出日程

传统中国年 国粹唱大戏

每年春节，中山公园音乐堂坚持打造传统“中国年”演出品牌，京剧、老歌、相声已成为新春演出的“标配”，经典传统艺术文化演出已成为京城乐迷欢度新春、阖家共享的首选。

2月8日、9日大年初一、初二晚将照例上演两场京剧演唱会：“国韵华音——京剧名家名段·新春大型演唱会”以及“菊坛阖家欢——京津冀京剧名家迎春演唱会”。大年初一晚登台的北京京剧院京剧名家将以豪华阵容登场，“九大头牌”之王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、张慧芳，“男旦头牌”胡文阁等将登台演出《四郎探母》、《游龙戏凤》、《赤桑镇》、《凤还巢》、《锁麟囊》、《红灯记》、《杜鹃山》、《智取威虎山》等精彩选段。呈现一场融汇现代京剧联唱、传统戏对唱、四大名旦经典唱段、当代名家名段、“生、旦、净、丑”行当及各流派之精髓的京剧盛宴。

大年初二晚的“菊坛阖家欢——京津冀京剧名家迎春演唱会”中，19位三地京剧名家及新秀联袂登台。其中，李派老旦李鸣岩、奚派老生张建国、谭派老生王平、裘派花脸邓沐玮、尚派青衣尚慧敏、张派青衣关静兰、荀派花旦赵玉华、程派青衣吕洋、父子档杨派老生杨乃彭、杨少彭，夫妻档马小曼、燕守平和赵华、王艳，以及凌珂、张建峰、范闪闪、张大环、张馨月等将倾情献唱共祝新春阖家欢。

票友首登台 京剧入人心

今年音乐堂还将一改以往贺岁黄金档名家挑梁的惯例，2月9日大年初二下午，“国粹生香 福猴迎春——京剧票友登台唱大戏”将粉墨登台。

近日，中山音乐堂与北京电视台文艺频道联手推出了京剧票友登台唱大戏试听会，在专业琴师的伴奏下，15位来自不同行业、10岁至50岁不同年龄段的京剧票友登台试唱了自己的拿手唱段。据北京电视台文艺频道《国粹生香》制片人、总导演孔洁介绍，《国粹生香》是一档票友登台角逐段位的节目，几年来积累了众多票友资源，但此次让票友登台却是一个难得的机会，通过京剧互动，让国粹精华融入生活，将动人的旋律化成新春最美好的祝福。试听会上，票友演唱了《四郎探母》、《状元媒》、《珠帘寨》、《凤还巢》等经典剧目的选段，涉及梅、尚、程、荀、张等青衣流派，同时还有青衣及小生行当的反串，以及老生、武旦、花脸等行当的展示。

京剧名家李玉芙、李崇林、康秉钧三人则以评委身份，对票友的演唱进行了点评并遴选出最后能够登台演唱的票友。中山音乐堂总经理徐坚表示，京剧是音乐堂新春演出的必备项目，此次首次推出票友唱大戏，也是一个向群众普及京剧的尝试，希望能够激发更多人对京剧的关注。



张馨月



王蓉蓉



杨少彭



张建国



吕洋



杜镇杰



胡文阁

中山公园音乐堂的祥和中国年戏码新鲜出炉，从1月29日起，十余台包括了音乐会、京剧、昆曲、老歌、相声、电影交响、童声合唱等的新春演出季将温馨登台。在这场中国传统文化碰撞古典音乐经典的盛宴中，歌唱家柳石明、刘秉义、姜嘉锵，相声名家李伟健、何云伟、王文林，以及北京京剧院、北方昆曲剧院将与北京巴罗克室内合唱团、德国曼海姆铜管乐队、希腊著名歌手莎维娜·雅纳图 等携手贺岁。

1月29日(周五) 19:30

金色集结号——中外经典名曲音乐会
演出：北京市少年宫管乐团
指挥：尤普·波尔斯特尔、李美珠、张洋
曲目：说梦阮(曹雪芹题材)选曲、可爱的一朵玫瑰花、青春之舞等

2月8日(大年初一) 19:30

国韵华音——京剧名家名段·新春大型演唱会
演出：北京京剧院
主演：王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、张慧芳、胡文阁等
剧目：《四郎探母》、《游龙戏凤》、《锁麟囊》、《杜鹃山》、《红灯记》、《智取威虎山》等

2月9日(大年初二) 14:00

国粹生香 福猴迎春——京剧票友登台唱大戏
演唱：陈砾、金阳、马祎昆、吴津瑶、李兵、程继忠、张帆、乔桥、鲁威、戎爽、夏一凡、陈卓、赵津、阮宝利、陈荣梅、李志民
剧目：《大登殿》、《凤还

巢》、《小宴》、《双阳公主》、《战太平》、《拾玉镯》、《姚期》、《锁麟囊》、《望江亭》、《红娘》、《坐宫》、《打龙袍》、《卖马当铜》选段

2月9日(大年初二) 19:30

菊坛阖家欢——京津冀京剧名家迎春演唱会
主演：李鸣岩、张建国、王平、杨乃彭、马小曼、燕守平、邓沐玮、张建峰、张馨月等
剧目：《龙凤呈祥》、《状元媒》、《四郎探母》、《穆桂英挂帅》、《珠帘寨》、《太真外传》等

2月10日(大年初三) 19:30

新春祝愿歌——国宝级歌唱家·经典名歌大型新春演唱会
演唱：罗天婵、刘秉义、姜嘉锵、柳石明等
曲目：《祝愿歌》、《打起手鼓唱起歌》、《我为祖国献石油》、《一个美丽的传说》、《在那遥远的地方》、《鸿雁》等

2月11日(大年初四) 19:30

千与千寻——世界经典电影与动画音乐大屏幕视听交响音乐会
演出：中国电影乐团
指挥：张冰冰
曲目：《千与千寻》、《天空之城》、《龙猫》、《哈尔的移动城堡》、《马达加斯加》等

2月12日(大年初五) 19:30

北京喜剧幽默大赛——新春相声晚会
演出：李伟健、孙洪亮、何云伟、王文林、王玥波
节目：《过节论》、《想唱就唱》、《西游漫谈》、《为先锋相声代言》、《绕口令》

2月13日(大年初六) 19:30

北京喜剧幽默大赛——新春相声晚会
演出：李伟健、孙洪亮、何云伟、王文林、王玥波
节目：《大魔术师》、《天仙配》、《论捧逗》、《新买卖论》、《打灯谜》

2月14日(大年初七)(情人节) 19:30

北方昆曲剧院：昆曲《西厢记》
主演：王丽媛、邵铮、马靖等

2月21日(周日) 19:30

乐享曼海姆——春之声音乐会
演出：德国曼海姆铜管乐队
管风琴：李艺花
曲目：
施特劳斯：节日进行曲
巴赫：颂歌改编曲3首
朱塞佩·塔蒂尼：D大调协奏曲
克里斯·哈泽尔：福音堂

文/本报记者 郭佳



赵玉华

王艺臻