林志玲：女人四十 有一颗智慧圆润的心

答题者：林志玲
出题者：本报记者 张嘉
采访时间：3月1日
采访地点：北京瑰丽酒店

1 你演的电影类型挺多的，有西部片、有时尚剧，也有像《赤壁》这样的战争史诗片，你最喜欢哪部？

林志玲：我觉得对每个演员来说，第一部电影、第一个角色应该是他（她）最喜欢最难以忘记的，我演的第一部电影是《赤壁》，我为扮演小乔准备了很多，很努力地表演，可以说这是我最重要的角色，《赤壁》是我最重要的一部电影。

2 没有想演而还没演的角色？

林志玲：我希望演传记片，扮演真实的人物，因为目前我演的电影多是很梦幻的、很超现实的风格，我希望能够演更真实的角色，比如一些生动的小人物。

3 你经历过的比较大的挫折是什么？

林志玲：应该是一次工作受伤吧。

（**问**：是2005年你在大连拍摄广告期间意外坠马的那次受伤吗？那次你6根肋骨骨折，康复了4个月才复出。）

是的，那次事故让我很有挫败感，因为以前一直觉得很多事情只要你努力、坚持，就一定会看到希望，可是那次受伤让我觉得自己无力感很强，我无法控制自己的身体。

4 那你是怎么治愈自己，让自己走出低谷的呢？

林志玲：我有一颗强烈地要疗愈自己的心，当我发现自己控制不了身体后，就把自己当成病人，乖乖地听医生的话，心里对自己说：“我要复健，我要康复”，我那时很少喊痛，医生也说没见过我这么能承受疼痛的。我觉得心里的正面能量是康复的最好的药和能量。

5 你毕业于加拿大多伦多大学，学的是西方美术和经济，后来却进了演艺圈，你觉得自己的这个决定是正确的吗？

林志玲：我一点也不后悔这个决定，我进演艺圈也有十多年了，我常常想“老天爷，谢谢你，谢谢你让我拥有这么多”。我不觉得上学时学的专业和将来就业有必然的关系，但是也因为上学，我入行很晚，但我为此很感恩，因为那段学习时间对我的个性和价值观培养有很大帮助，让我的得失心没有那么重，大家从我身边走过，就算不会认出我，不会理我，我也觉得无所谓的。如果没有那段学习时间，我的个性恐怕不是现在这样，我的人生不一定是现在这样。上学时我就是个傻傻的书呆子，我觉得很好。

6 海外求学的经历带给你的收获是什么？

林志玲：我曾经是一个非常害羞内向的人，是海外求学那几年，让我的个性慢慢变得圆润的。在国外念书，除了第一笔钱是父母投资，其他生活费都靠自己，我经常在校园里打工，虽然不宽裕，但我总是对家人报喜不报忧，有时眼泪都要掉出来，还是会跟妈妈说：“我很好，钱够用”。对了，那时尽管打工，但我的学习成绩很好。

7 你的娃娃音是一个鲜明的标志，让人感觉你说话总是在撒娇，你对“撒娇”、“娃娃音”、“花瓶”这些词会反感吗？

林志玲：不会，这也是一种肯定方式，我会把它看作赞美。我天生是娃娃音，但不代表可以因此得到什么，至于撒娇嘛，这又不是女人的专利。我觉得有人让你撒娇是件幸福的事，不要耍赖就好。有时候撒娇也是种温柔，女孩子可以用温柔的力量去面对很多事情。

8 除了漂亮、温柔，在很多人看来，你还是个情商智商都很高的人，因为你对每个人都谦和，会聪明地应对各种问题，与你接触过的人都会对你留下好印象。

林志玲：我的IQ并不高，如果做测试的话，我相信分数不会太好，我上学时也是死背书的那类学生，从来不觉得自己聪明，至于说到我情商高，我想这跟我讲话速度慢有关系，我讲话总是边说边想，想的过程还会考虑到是否伤害对方，慢慢地就给大家留下会说话的印象。

9 在《北京·纽约》中，你扮演的角色茉莉与两个男人产生了感情，其中一个是有妇之夫，也就是说做了“小三”，生活中你能接受这种爱情吗？

林志玲：不会，我看到江疏影饰演的妻子落泪时，心里为之震动，她的一滴泪像珍珠一样，我想我永远也不会去做茉莉这样的事。我不会像茉莉一样同时喜欢两个男人，我的心里只能有一个人，爱情要学会断舍离，当很确切知道对方的心不在你那里时，彼此都放手，也许对方会舍不得，但无论如何我会主动离开不回头。

10 能说说你的爱情观吗？你在爱情中是偏于独立还是会放弃自我？

林志玲：我当然希望得到一份真实的爱情，也愿意为爱放弃自由，不过前提是我真的感觉到被爱了，真的有安全感，我才会放弃自由投入感情。很多时候爱不是感觉，爱和归属感不是男人给的，是自己争取来的。我希望在爱情上找到的还是自己爱的那个人，而不是只是接受爱情。

11 你童年时的理想是什么？

林志玲：我小时候有两个理想，一个是当老师，一个是到博物馆去当讲解员。

（**问**：据说你从多伦多大学毕业后回到台湾，曾去应聘台北故宫博物院，结果没被录取。）

是啊，因为我学历不够，他们的要求是博士生，我就被排除在外了，唉。

12 你最珍视的品德是什么？

林志玲：善良，不论男女这都应该是最重要的品质。

13 你性格偏感性，还是理性？

林志玲：我工作时偏理性，感情上完全不理性。

14 现实中你最欣赏的女性是谁？

林志玲：我的女神一直是奥黛丽·赫本，在我心中，她就是真善美的化身。除了电影成就以外，她对社会、家庭、慈善都有所付出，我也谨记她的一句话“优雅的女性不生气”。面对再大的困难都要淡定，我从来不发脾气骂人，只要别人没有恶意，我真的觉得不需要用任何语言刺激对方，让彼此难过。

（**问**：你觉得自己是女神吗？）

我不是女神，我觉得女神这两个字要分开来看。女，代表了女性的意思，在生活中女性要扮演好自己的角色，当个好妻子，做个好妈妈；而神呢，那是在天上的，离我们很远，所以我可不是神。我心目中的女神是很好、很善良、很正面，充满感染力的女人，我还在努力学习中。

15 你欣赏的小说中的男主角是谁？

林志玲：我小时候倒是爱看《傲慢与偏见》，喜欢里面的达西先生。

16 工作之余，你如何减压？

林志玲：一个不好的习惯是，我会以贪吃来减压，经常在工作结束后与工作人员点上满满一桌菜大吃大喝一顿，当然，我还有个好习惯，就是运动，流汗会让你感觉很舒服，如果不是忙得连睡觉时间都要压缩，我会争取一周锻炼三五次，基本上就是跑步、游泳这些。

17 你最喜欢的颜色是什么，为什么？

林志玲：白色，我从小就喜欢白色，因为我觉得白色是最纯净的色彩，而且它可以渐变，在上面搭配出新的视觉效果。

18 你对幸福的理解是什么？

林志玲：幸福就是简单，你问我这个问题，我脑海中没有关于幸福的任何形象出来，我觉得幸福就是简单，最简单的就是幸福。

19 你担心自己变老吗？

林志玲：10岁的我们有赤子之心、20岁时积极乐观、30岁时青春动人，40岁则智慧圆融，人生，每个阶段其实都挺好。已经40岁的我到了现在这个年纪，经历过那么多，不觉得时间是消耗青春与生命，而是增加阅历、丰富生命。

20 你最希望具备的才华、能力是什么？

林志玲：我希望自己会拉电子小提琴，呵呵这个算吗？我还希望有个任意门，想去哪里一摁那个门就到了，这样我就不用总是坐飞机飞来飞去的，我还希望自己有像超人那样的超能力，这样可以帮助别人，播下种子立刻就可以结果，我是不是太贪心了？一下子就说出三个。

文/本报记者 张嘉

记者手记

你如何能够这样地温柔？

人们对林志玲那轻柔的“加油加油加油”和“爱的抱抱”记忆深刻，而采访过她的记者，则为她的优雅与温柔深受震动：“志玲姐姐，你如何能够这样地温柔？”

走进采访室，林志玲见到众人的第一个动作是躬下身来，用自己甜美精致的微笑与人打招呼，而这种谦卑的动作并非成为明星后而刻意培养，“我小时很不喜欢自己长那么高，因为我永远要坐在最后一排，所以那时我和人说话就会弯腰或者屈腿，慢慢就形成了习惯。”

由于采访时间有限，记者采访前提出让她加快语速、简短回答的请求，她先是很痛快地说“好”，然后就很严肃地咬下嘴唇，像是接受了一个艰巨的任务。果然，采访开始后，她回答得极快，但答完一个问题她马上说：“哎呀，我回答得太快了，让我想想，是不是这个答案，嗯，对，就是这个。”这样几个问答回合后，林志玲轻拍着胸口笑了，“哎呀，你的语速太快了，我被你带得好急啊。”

显然，林志玲不习惯不假思索地说话，她希望能够“得体”地表达自己的意见，所以，她会让自己永远记得保持温柔，笑看外界的任何质疑、批评和不解，虽然这样完美的“滴水不漏”会给人以矫揉造作之感，但是，林志玲会以“自嘲”的方式来显露她的真诚，让你觉得，所有面面俱到的言谈举止都是基于她的教养和诚心所致，并非是刻意在表演。采访时，林志玲会不时以“志玲姐姐”来笑称自己，脸上挂着那种会意的顽皮，一副完全知道大家称“志玲姐姐”时是什么表情和心态的样子，问她是否很乐意为自己的新作品——电影《北京·纽约》演唱主题曲时，她坦然地称担心自己的娃娃音恐怕只能唱儿歌和催眠曲。

大牌明星通常难以采访，因为他们身边的工作人员会为之筑起高高壁垒：“这个不许提、那个不许问。”不过，在林志玲这边，除了时间卡得紧外，问题上则没有任何限制，她会对所有问题都倾心而听。但是，志玲姐姐会不着痕迹地暗暗化掉你的内力，让你的所谓一些敏感问题来有影、却去无踪，难怪志玲姐姐会温柔地强调：“温柔也是一种力量”。

能够始终保持一份趋于极致的优雅，林志玲归功于自己始终抱着感恩的心情，“我何德何能会有现在这一切？只能感谢老天的赐予，我不觉得自己比别人优秀，只是比别人幸运，就像我从没想到今天能看到你们，而你们还听我说话。就算是将来我不出名了，大家都不认得我了，我也不会失落，因为我曾经被大家喜欢过。”

其实，林志玲的内心也带有“强硬”的一面，她此次来京是为3月6日上映的《北京·纽约》做宣传，片中林志玲扮演的角色与两个男人发生感情纠葛，而现实中的林志玲对于爱情可是眼睛里揉不得沙子：“爱和归属感不是男人给的，是自己争取来的，我的心里只能有一个人。”

文/本报记者 张嘉